



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

PROPUESTA EDUCATIVA MULTIGRADO TABASCO
ESTRATEGIAS INTEGRADORAS





EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

*La **Propuesta Educativa Multigrado Tabasco. Estrategias Integradoras.** Fue elaborada por asesores del Departamento Técnico de Educación Primaria con apoyo de docentes, auxiliares pedagógicos y supervisores, quienes participaron en la elaboración de este documento, asimismo fue pilotada previamente con el apoyo de los asesores técnicos pedagógico de las diversas zonas del Estado, también por docentes multigrado pertenecientes al programa de arraigo y en una última etapa, por todos los jefes de sector y enlaces, por lo cual la Secretaría de Educación del Estado de Tabasco agradece su colaboración.*

Diciembre, 2019.

Lic. Guillermo Narvárez Osorio
Secretario de Educación Tabasco

Prof. Santana Magaña Izquierdo
Subsecretario de Educación Tabasco

Lic. Víctor Eduardo Ramos Ávila
Subsecretario de Planeación y Evaluación

Mtra. Rosalía Zapata Jiménez
Directora de Educación Primaria

Dra. Irma Peña Ramírez
Jefa del Departamento Técnico de Primaria

PROPUESTA EDUCATIVA MULTIGRADO TABASCO

ESTRATEGIAS INTEGRADORAS

Coordinación General, Académica y de Diseño

Dra. Irma Peña Ramírez

Mtro. Abdi Abisaí de la Rosa Córdoba.

Asesoría, Apoyo Técnico y Creación de Contenido

Dra. Diana Silvia Ginés López

Prof. Antonio Saturnino Flores Domínguez

Dra. Concepción Almeida Martínez

Dra. Karina Sayori Gorgorita Gil

Mtra. María Bety Cupil Rodríguez

Dra. Martimiana Ruíz Valenzuela

Lic. Gerardo Israel López Morales

Mtra. Marisela Alcudia Sánchez

Mtra. Claudia Patricia Marchena García

Dra. Guadalupe del Carmen Hernández Guillén

Mtro. Luis Enrique Sánchez Ruiz

Mtro. Miguel Naranjo Cataldo

Prof. Edén Gómez Córdoba

Prof. Carlos Aurelio Pérez Sánchez

Prof. Wilber García García

Lic. Aracely Sánchez Trujillo

Lic. Tila Vidal Madrigal

Lic. Indira Castro Ramírez

Lic. Immer Iván de la Cruz González

Aportaciones

Lic. Fernando Díaz Cruz

Lic. Alejandro García León

Lic. Carlos Mario García Zamudio

Lic. Ana Lorena Jiménez Morales

Mtro. José Alberto Alonso Jerez

Lic. Norivia Ocaña Acopa

Lic. Alexander González Baca

Lic. Mildred Ninette Méndez Ramos

Lic. María Concepción Mix Pérez

Corrección de formato y estilo

Lic. Mario Alva Lozano



ÍNDICE

| | | | |
|---|--------------|--|------------|
| PRESENTACIÓN GENERAL | I | | |
| INTRODUCCIÓN | III | | |
| PLANEACIÓN | VI | | |
| EVALUACIÓN | XXVII | | |
| | | | |
| PROYECTOS ESCOLARES | 01 | | |
| 01.- NOMBRE DE LA ESCUELA | 03 | | |
| 02.- VIAJE IMAGINARIO | 08 | | |
| 03.- MONOGRAFÍA DE LA COMUNIDAD | 12 | | |
| 04.- MUSEO ESCOLAR | 18 | | |
| 05.- HUERTO ESCOLAR | 22 | | |
| 06.- CULTURA DE PAZ | 28 | | |
| | | | |
| ESPAÑOL | 32 | | |
| 07.- LECTORES Y ESCRITORES EN ACCIÓN | 35 | | |
| 08.- HISTORIAS DE VIDA DE MI COMUNIDAD | 40 | | |
| 09.- LEO Y ME OIGO | 44 | | |
| 10.- CHOCODICCIONARIO | 47 | | |
| 11.- HISTORIA DE FOTOS | 51 | | |
| 12.- FLUJO CUENTOS | 56 | | |
| 13.- PORTADORES DE TEXTOS | 61 | | |
| | | | |
| MATEMÁTICAS | | | 64 |
| 14.- LABORATORIO MATEMÁTICO | | | 67 |
| 15.- FERIA DE LAS MATEMÁTICAS | | | 71 |
| 16.- MI ÁLBUM MATEMÁTICO | | | 75 |
| 17.- EL CHOCOTURISTA | | | 80 |
| 18.- MAPAS A ESCALA | | | 83 |
| 19.- APRENDIENDO MATEMÁTICAS CON LA MÚSICA | | | 87 |
| | | | |
| CIENCIAS NATURALES | | | 91 |
| 20.- DIVERSIDAD DE LOS SERES VIVOS | | | 93 |
| 21.- ¿DE QUÉ ESTÁN HECHOS LOS MATERIALES? | | | 96 |
| 22.- ¿QUÉ DEBES HACER PARA CONSERVAR UNA VIDA SALUDABLE E INTEGRAL? | | | 100 |
| 23.- LA BRÚJULA | | | 103 |
| 24.- LA LUNA EN LA MEDICIÓN DEL TIEMPO | | | 106 |
| 25.- APRENDIENDO EN EL HUERTO ESCOLAR | | | 109 |
| | | | |
| GEOGRAFÍA | | | 112 |
| 26.- ¿EN QUÉ PARTE DEL MUNDO ESTOY? | | | 114 |
| 27.- CONOCIENDO LUGARES | | | 117 |
| 28.- LA CUADRÍCULA PREGUNTONA | | | 121 |



| | |
|---|------------|
| HISTORIA | 125 |
| 29.- EL DIARIO MURAL HISTÓRICO | 128 |
| 30.- QUÉ SE, QUÉ QUIERO SABER Y QUÉ APRENDÍ | 131 |
| 31.- EL PREGUNTÓN | 134 |
| 32.- LAS ESTACIONES HISTÓRICAS | 137 |

| | |
|--|------------|
| FORMACIÓN CÍVICA Y ÉTICA | 141 |
| 33.- ME CONOZCO, ME QUIERO Y ME CUIDO... Y TU ¿CUÁNTO TE QUIERES Y TE VALORAS? | 144 |
| 34.- “CONOZCO Y DEFIENDO MIS DERECHOS” | 148 |
| 35.- ¡RESPECTO A LA VIDA Y RECHAZO A LA VIOLENCIA! | 151 |
| 36.- ¿CÓMO EJERCER MI LIBERTAD DE MANERA RESPONSABLE? | 155 |
| 37.- “PIENSO Y VIVO ARMONIZANDO MI ENTORNO” | 158 |
| 38.- “YO SOY UNA ESTRELLA” | 161 |
| 39.- “IGUALDAD DE GÉNERO” | 164 |
| 40.- “RELAJACIÓN, CONCENTRACIÓN Y ATENCIÓN” | 167 |

| | |
|--|------------|
| INGLÉS | 170 |
| 41.- ALPHABET | 172 |
| 42.- GREETINGS, FAREWELLS AND COURTESY EXPRESSIONS | 175 |
| 43.- SCHOOL SUPPLIES | 178 |
| 44.- THE DATE | 181 |
| 45.- THE COLORS | 185 |

| | |
|----------------------------|------------|
| EDUCACIÓN ARTÍSTICA | 189 |
| 46.- ENTRE LUCES | 191 |
| 47.- DIGIGARABATOS | 194 |
| 48.- BUZÓN ARTÍSTICO | 197 |

| | |
|----------------------------------|------------|
| EDUCACIÓN FÍSICA | 200 |
| 49.- CUENTO MOTOR | 203 |
| 50.- CANTOS Y JUEGOS | 207 |
| 51.- ESTACIONES DEL CONOCIMIENTO | 211 |

| | |
|---------------------|------------|
| BIBLIOGRAFÍA | 215 |
|---------------------|------------|

ANEXOS



PRESENTACIÓN GENERAL



La Dirección de Educación Primaria en Tabasco presenta esta propuesta educativa para las escuelas multigrado como resultado de escuchar las voces de los docentes en esta modalidad educativa, ya que requieren de “Estrategias viables” en la realidad de las escuelas rurales. Estrategias que les permitan eficientar la labor educativa, ya que se incluyen los saberes de los pilares del conocimiento: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, y aprender a ser. Asimismo, cada ficha contempla el ejercicio de las habilidades comunicativas en el hecho educativo, leer, escribir, escuchar y hablar en el entorno de la construcción social del lenguaje.

Las actividades integradoras permiten que los estudiantes desarrollen hábitos intelectuales duraderos, en el marco de aprendizaje significativo para seguir aprendiendo durante toda la vida al ser “conscientes de como aprenden”.

Se pretende apoyar al docente multigrado en la planeación y evaluación para mejorar el aprendizaje de cada estudiante, dando importancia a la imaginación y creatividad, van más allá de ofrecer a las y los docentes un instrumento que resuelva una problemática específica, se busca abrir la puerta para una práctica docente que atienda a los diferentes estilos de aprendizaje.

Las estrategias que se presentan en este trabajo fueron construidas en colectivo por docentes, directores, supervisores y asesores técnicos pedagógicos coordinados por el departamento técnico de esta dirección, buscan abrir puertas para un aprendizaje autónomo, tomando en cuenta las inteligencias múltiples y los diferentes estilos de aprendizaje.





Se pretende otorgar el protagonismo al que aprende como plantea Rincón-Gallardo, S. (2019), con estrategias integrales que detonen el desarrollo integral de los educandos, en aulas donde se aprenda como un acto de libertad que nos interese, lo que libremente decidimos aprender, aprender es un proceso de transformarnos y transformar el mundo en el que podemos incidir, sigamos transformado las escuelas multigrado.

Las estrategias están salpicadas de ingenio, ocupando instrumentos como la tecnología, diversas herramientas y recursos de uso cotidiano, con enfoque lúdico, práctico o experimental.

Este trabajo no tiene una fecha de caducidad, ya que no es resultado de políticas educativas, sino de las experiencias en las aulas, ya han sido aplicadas y probaron que son efectivas, las maestras y maestros son quienes le darán vida (de un solo momento o para siempre) en las escuelas, por eso las pueden acomodar, modificar, ajustar o completar y hasta compartir; pues sólo en su utilidad y práctica sabremos si la experiencia vertida, cumple con la función para lo que creado: Para apoyarte a Ti Maestro.



INTRODUCCIÓN



La escuela multigrado que deseamos construir en la educación primaria en Tabasco se basa en el artículo 3º que refiere “tenderá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos...”, dentro de ese desarrollo armónico se incluyen todas las asignaturas de educación primaria, se utiliza la modalidad de fichas con actividades detonadoras que aunque se enmarque en una asignatura se correlacionan entre los grados y entre las disciplinas por lo que se cumple la integración de grupos multigrado y el desarrollo de inteligencias múltiples.

Se prioriza el desarrollo del pensamiento crítico de la comunidad escolar partiendo del contexto del alumno ya que “la enseñanza del proceso de pensar críticamente sin un contexto es absurda” Melanie Uttech (2001), la autora hace énfasis: “enseñar en el aula multigrado los contenidos sin considerar la realidad de alumno, es simplemente reproducir información sin sentido, porque el verdadero pensamiento crítico, lógico y analítico se construye desde el entorno social del niño, de modo que se desenvuelva y aprenda a construir ideas, estrategias de solución, opiniones de diferentes maneras al momento de poder expresar sus pensamientos, inquietudes y dudas, sino también para resolver los conflictos que la vida cotidiana les presenta utilizando su imaginación como fuente de inspiración”.





El pensar creativa y críticamente a la vez conforma una herramienta poderosa y útil para toda la vida, los alumnos desarrollan dichas habilidades con escrituras creativas, integración de proyectos educativos combinados con el arte, estrategias específicas para hacer preguntas detonadoras y la interacción del alumno con su medio en un ambiente colaborativo, independientemente del grado que cursa, lo esencial es prepararlos para participar de manera conjunta, con igual y respeto, y no que unos dominen a otros o en un ambiente más de enfrentamiento que de cooperación (Uttech, M., 2001).

Debido a lo anterior expuesto que la Propuesta Educativa Multigrado. Estrategias integradoras, es una herramienta que se suma a los diferentes recursos para el aula multigrado como la Propuestas Educativas Multigrado 2005 y 2015, además de los ficheros para educación primaria del Programa Nacional de Convivencia Escolar (PNCE), Escuelas de Tiempo Completo (ETC), Caja de herramientas del supervisor, Fichero del CONAFE, entre otros materiales que complementan esta Propuesta Educativa Multigrado, con la intención de que con estrategias didácticas integradoras los maestros de estas aulas puedan reorganizar su labor docente, facilitando la planeación y evaluación en el aula, para ofrecerle al alumno una nueva forma de construir su conocimiento haciendo énfasis en el desarrollo del pensamiento crítico, lógico, analítico y creativo en un ambiente de trabajo colaborativo, donde el aula multigrado no es una desventaja sino una excelente oportunidad.





Al inicio se presentan estrategias integradoras que se pueden utilizar en todas las asignaturas, en esta propuesta, encontrará un apartado de introducción al inicio de casa asignatura, así como cada estrategia en la se organiza con los siguientes elementos: título, descripción general de la estrategia, alcance pedagógico, rol del facilitador, desarrollo de la estrategia, con tres momentos, comenzamos, avanzamos, concluimos, relación con otras asignaturas, recursos didácticos, sugerencias y fuentes de consulta.

Es importante aclarar que el tiempo destinado para realizar todas las actividades que sugiere cada estrategia integradora, queda a determinación y adecuación del propio docente, así como la modificación de las actividades y temas a aplicar, según las necesidades de acuerdo a las características del grupo.

Del mismo modo se presentan todos los materiales adicionales de cada estrategia en los anexos que serán visibles al escanear el código QR de la derecha.



ESCANÉAME





Con el fin de apoyar al docente en la realización de la planeación didáctica para los grupos multigrado se pretende que los proyectos y las estrategias que se presentan en esta Propuesta Educativa Multigrado, sean incluidas en la planeación, de modo que sea útil al docente y funja como el documento orientador de la práctica cotidiana. Este planteamiento permite al docente integrar los enfoques y sugerencias de los planes y programas, las fichas de Escuelas de tiempo completo, Programa Nacional de Convivencia Escolar, ficheros del plan 93, las estrategias de la Propuesta Educativa Multigrado 2005, y la Propuesta Educativa Multigrado de Tabasco 2015, por ende el docente multigrado podrá realizar su planeación de modo práctica y sintética, recortando tiempos de elaboración y al mismo tiempo resulte efectiva para que al desarrollarla permita brindar oportunidades y espacios para el aprendizaje significativo de cada alumno, organizar el tiempo en actividades comunes y diferenciadas, por ciclo o por

necesidad y estilo de aprendizaje, favoreciendo el objetivo principal de la enseñanza que es “Generar mayores oportunidades para todos los alumnos, requiere entre otros elementos favorecer el debate o discusión grupal con el uso adecuado de preguntas, instrucciones claras y precisas, el establecimiento de un encuadre de trabajo y disciplina, garantizando que todos los alumnos estén involucrados en la actividad”. (Caja de herramientas del supervisor p.3).

De tal manera que las estrategias y actividades de esta Propuesta pretenden ser "...menos directivas, que representen mayores retos cognitivos a los niños y que estos puedan más plenamente las capacidades de expresión, creatividad, reflexión, colaboración, debate de ideas, correlación de temas o disciplinas entre sí y con otros aspectos de la vida de los alumnos” Waiss, et al, 2019.

Por tales motivos se comparte la siguiente propuesta de planeación flexible que podrá ser adaptado por cada docente acorde a las necesidades del grupo y contexto escolar.



PLANEACIÓN



| | | | | |
|------------------------------|-----------------------------|---|---|---|
| Nombre de la escuela: | Fecha de aplicación: | Tema común/Proyecto: | Propósito: | Productos/Evaluación: |
| Observaciones: | | En este apartado se anota el tema general o proyecto que se trabajará con todo el grupo, esta forma de planeación permite realizar una planeación a largo plazo con una agenda acorde a las actividades que se pretenden realizar (PEM 05). | Se vislumbran los aprendizajes esperados en forma generalizada respondiendo a las preguntas: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Cómo? | <p style="text-align: center;">Productos</p> <p>Diferentes producciones escritas, orales o representaciones mentales o gráficas de las estrategias didácticas. Utilizando el lenguaje como eje transversal.</p> <p style="text-align: center;">Evaluación</p> <p style="text-align: center;">Indicadores</p> <p>Valoración del proceso de construcción de los productos y de la versión final.</p> <p style="text-align: center;">Instrumentos de registro</p> <p>Presentación permanente de los avances en la construcción de los productos.</p> |

Actividades de inicio

Recuperación de los saberes previos e introducción de los nuevos aprendizajes.
Es importante el monitoreo de los alumnos en todas las actividades.

| | | | |
|---|---|--|-----------------------------|
| Actividades Generales | Ficha | Materiales | Productos/Evaluación |
| Con el propósito de centrar la atención de los alumnos en el tema en estudio se sugiere iniciar con una actividad común para todo el grupo. En esta etapa es muy importante recuperar los conocimientos de los niños y los saberes locales de la comunidad. | Anotar el nombre, número de la ficha a utilizar y de dónde se retoma. | Anotar las referencias tanto de los libros de texto como otros materiales de apoyo o recursos didácticos o tecnológicos que se utilizarán. | |





PLANEACIÓN

Actividad diferenciada por ciclo

Actividades específicas por ciclo para abordar los contenidos correspondientes. En este apartado es necesario cuidar el nivel de dificultad de las actividades para cada ciclo, así como su pertinencia tomando en cuenta las necesidades educativas de los alumnos y estilos de aprendizaje, en cada tema, es decir, visualizar qué actividades pueden asignarse por ciclo o grado o en forma individual.

| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
|--------------|---------------|--------------|------------------------------------|----------------------|
| | | | | |

Actividades de desarrollo

| Generales | Ficha | Materiales | Productos/Evaluación |
|-----------|-------|------------|----------------------|
| | | | |

Actividades diferenciadas por grado o por necesidades

| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
|--------------|---------------|--------------|------------------------------------|----------------------|
| | | | | |



PLANEACIÓN



| Actividades de cierre | | | | |
|--|---------------|--------------|------------------------------------|----------------------|
| Generales | Ficha | | Materiales | Productos/Evaluación |
| Actividades diferenciadas | | | | |
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| | | | | |
| Puesta en común/Cierre | | | | |
| Es importante contar con un momento en el que los niños compartan en grupo lo investigado y trabajado con la intención, verse y escucharse, lo cual les genera la necesidad de preparar su presentación (PEM 05). Es un espacio real de comunicación, retroalimentación y valoración de los productos de aprendizaje. Se requiere en este apartado especificar la forma de realizar la retroalimentación grupal. | | | | |
| | | | | |
| Referencias bibliográficas | | | | |
| | | | | |





EJEMPLO DE PLANEACIÓN

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Nombre de la escuela: Esc. Prim. Benito Juárez Observaciones: | Fecha de aplicación: Semana 1. | Tema común/Proyecto: Huerto escolar “Mi espacio favorito”. | Propósito: La comunidad escolar realizará un huerto escolar para experimentar, observar, registrar y dar a conocer el proceso de producción de alimentos mediante el trabajo colaborativo, sistemático y puntual. | Productos/Evaluación: <p style="text-align: center;">Productos</p> Dibujo del sueño del huerto escolar. <p style="text-align: center;">Evaluación</p> <p style="text-align: center;">Instrumento de registro</p> Lista de cotejo Rol de trabajo <p style="text-align: center;">Indicadores por día</p> Completo 3 Incompleto 2 No lo realiza 0 <p style="text-align: center;">Diario de campo</p> <p style="text-align: center;">Indicadores por día</p> Completo 3 Incompleto 2 No lo realiza 0 |
| Actividades de inicio | | | | |
| <p style="text-align: center;">Actividades Generales</p> Realicen las actividades de la estrategia Huerto escolar “Mi espacio favorito” PEM 2020. | <p style="text-align: center;">Ficha</p> Huerto escolar “Mi espacio favorito” PEM 2020. | <p style="text-align: center;">Materiales</p> | <p style="text-align: center;">Productos/Evaluación</p> <p style="text-align: center;">Dibujo</p> Expresa con exactitud 3 Expresa medianamente 2 Expresa con dificultades 1 No lo realiza 0 <p style="text-align: center;">Indicadores Texto</p> Ideas coherentes 3 Enunciados sin conectivos 2 Palabras aisladas 1 No lo realiza 0 | |





| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Actividades Generales Ficha: Lectores y escritores en acción. PEM 2020. | Ficha Ficha: Lectores y escritores en acción. PEM 2020. | Materiales ❖ Biblioteca escolar. ❖ Cartulinas. | Cartel Idea completa 3 Incompleta 2 Sin relación 1 No lo hizo 0 | |
| Actividad diferenciada por ciclo | | | | |
| Primer ciclo Alumnos pre – silábicos o silábicos | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Dictado de palabras del campo semántico dictadas por los alumnos. | Dictado de enunciados dictados por los alumnos con referencia al tema. | Texto propuesto por la ficha. | ❖ Cuaderno del alumno. ❖ Útiles escolares. ❖ Equipo de audio. | Dictado Indicadores Completo 3, Incompleto 2, Con ausencia de varias letras 1, No lo hizo 0. |
| Actividades de desarrollo | | | | |
| Generales Elaboración de un Croquis del huerto escolar. | Ficha Mapas a escala. PEM 2020 | Materiales ❖ Hojas blancas. ❖ Instrumentos de medición. | Productos/Evaluación Croquis del huerto Con medidas proporcionales 3 Con las partes sin medidas 2 Sin todas las partes 1 No lo hizo 0 | |





| Actividades diferenciadas por grado o por necesidades | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Uso de la escuadra y regla. | Uso de escuadra, regla con medidas a escala. | Uso de escuadra, regla con medidas a escala y transportador. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Juego de geometría. ❖ Hojas blancas . ❖ Cuaderno del alumno. | Croquis |
| Actividades de cierre | | | | |
| Generales Anotar en el diario de campo lo realizado con ilustraciones y textos | Ficha Diario del grupo y personal. PEM 05 p. 118 | | Materiales Cuaderno del alumno | Productos/Evaluación Rúbrica para evaluar diario de campo. |
| Actividades diferenciadas | | | | |
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Dibujará en orden cronológico lo realizado con palabras alusivas. | Dibujará en orden cronológico lo realizado con textos alusivos. | Redactará párrafos en orden cronológico con ideas completas utilizando dibujos como apoyo a lo escrito. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno del alumno. ❖ Colores. | Rúbrica para evaluar diario de campo. |
| Puesta en común/Cierre | | | | |
| Compartir con sus compañeros lo realizado en sus diarios de campos. | | | | |



| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| Nombre de la escuela: Esc. Prim. Benito Juárez Observaciones: | Fecha de aplicación: Semana 2 | Tema común/Proyecto: Huerto escolar "Mi espacio favorito". | Propósito: Impulsar acciones que ayuden a mejorar la alimentación correcta, fomentando la sustentabilidad alimentaria por medio de un Huerto Escolar. | Productos/Evaluación: Rúbrica para evaluar el diario de campo. Rúbrica para evaluar el periódico mural. |
|---|---|--|---|--|

Actividades de inicio

Recuperación de conocimientos previos y presentación de los nuevos aprendizajes.
 Es conveniente dar seguimiento a los conocimientos adquiridos por los alumnos.

| Actividades Generales | Ficha | Materiales | Productos/Evaluación |
|--|--|--|--|
| Realizar las siguientes preguntas y comentar por medio de lluvia de ideas. ¿Conoces que es un Huerto Escolar? ¿Sabes cómo se divide un Huerto escolar para sembrar? ¿Qué materiales deben utilizarse para realizar un Huerto Escolar? ¿Qué tipo de plantas puedes sembrar en un Huerto Escolar? ¿Alguna vez has escrito en un diario de campo el proceso para sembrar una planta? ¿Cómo podemos lograr una buena alimentación? | Huerto escolar "Mi espacio favorito" PEM 2020. | Anotar las referencias tanto de los libros de texto como otros materiales de apoyo o recursos didácticos o tecnológicos que se utilizarán. | Conocimientos previos Expresa con exactitud 3 Expresa medianamente 2 Expresa con dificultades 1 No se expresa 0 |





| Actividad diferenciada por ciclo | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación | |
| Escribir 2 oraciones simples sugeridas por los propios alumnos, referente al Huerto escolar. | Escribir en conjunto 5 oraciones compuestas sugeridas por los alumnos referente al tema de Huertos Escolares | Solicitar a los alumnos escribir en sus cuadernos 10 oraciones compuestas en donde escriban que es un Huerto Escolar. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno del alumno. ❖ Útiles escolares. ❖ Pintarrón ❖ Plumones | <p style="text-align: center;">Oraciones Indicadores</p> <p>Completo 3, Incompleto 2, Con ausencia de varias letras 1, No lo hizo 0.</p> | |
| Actividades de desarrollo | | | | | |
| <p style="text-align: center;">Generales</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Hacer un listado en el cuaderno sobre los materiales que necesitaran para llevar a cabo la ficha. Comentar sobre la actividad que realizaran en la semana y su relación con la creación de un Huerto Escolar. 2) Investigar: ¿Qué es un Huerto escolar y sus beneficios para la comunidad escolar? ¿Qué se debe hacer para cosechar adecuadamente (¿Medir, fraccionar, etc.? ¿Qué plantas deben ser sembradas para ayudar a la sustentabilidad alimentaria escolar? 3) Preparar en equipo una exposición sobre la investigación realizada. 4) Escribir en un diario de campo la preparación que debe hacerse para el Huerto Escolar y las actividades que se realicen de la ficha. 5) Llevar a cabo la Ficha N° 13 elegida como actividad adicional a los Huertos Escolares, para una buena alimentación. | | <p style="text-align: center;">Ficha</p> <p style="text-align: center;">Ficha 13. Vivir saludablemente. Sabores y colores, colores y sabores. Fichero ETC.</p> | | <p style="text-align: center;">Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Libros diversos para investigar. ❖ Material que se solicita en la Ficha N° 13 ETC. ❖ Regla o un Metro. ❖ Diario de Campo. ❖ Libros de texto. ❖ Canción: Historia de una Semilla | <p style="text-align: center;">Productos/Evaluación</p> <p style="text-align: center;">Rúbrica para evaluar el diario de campo.</p> |





| Actividades diferenciadas por grado o por necesidades | | | | |
|---|--|---|---|--|
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Realizar un texto de 5 líneas con palabras dirigidas por los alumnos referente al tema . | Realizar un texto de 10 líneas referente al tema dirigido por los alumnos | Solicitar a los alumnos la producción de un texto acerca de la sustentabilidad alimentaria escolar. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno del alumno. ❖ Útiles escolares. ❖ Plumones ❖ Respuestas de las preguntas. | <p style="text-align: center;">Texto</p> Expresa con exactitud el texto 3, Expresa medianamente el texto 2, Expresa con dificultades el texto 1, No se expresa 0 |
| Actividades de cierre | | | | |
| Generales | | Ficha | Materiales | Productos/Evaluación |
| Elaborar un Periódico Mural como lo marca la Ficha N° 13: “Dar a conocer a la comunidad escolar las características de una buena alimentación y sus beneficios. Organice equipos y distribuya los temas y contenidos que deberán investigar en libros, revistas e internet, así como los letreros e ilustraciones necesarias”. Incluir evidencias del trabajo realizado durante el desarrollo de las actividades. | | Ficha 13. Vivir saludablemente. Sabores y colores, colores y sabores. Fichero ETC. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartulinas, hojas colores, marcadores, material reciclable, recortes, evidencias de los alumnos de sus actividades. ❖ Textos escritos. ❖ Canción: Sembrando en la Huerta. | Rúbrica para evaluar el periódico mural. |
| Actividades diferenciadas | | | | |
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Organización del periódico mural y la exposición del mismo. | Organización y distribución del contenido del periódico mural así como el trabajo en equipo. | Realización y organización del trabajo en equipo del la ficha 13 ETC y el periódico mural. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno del alumno. ❖ Útiles escolares. ❖ Plumones ❖ Periódico mural | <p style="text-align: center;">Organización y realización:</p> Textos coherentes 3, Textos sin conectivos 2, Palabras aisladas dentro de los textos1, No lo realiza 0 |
| Puesta en común/Cierre | | | | |
| Exponer sus productos textuales del diario de Campo de la realización de sus actividades a la Comunidad Escolar. | | | | |





| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| <p>Nombre de la escuela: Esc. Prim. Benito Juárez</p> <p>Observaciones:</p> | <p>Fecha de aplicación: Semana 3.</p> | <p>Tema común/Proyecto: Huerto escolar "Mi espacio favorito".</p> | <p>Propósito: Que el alumnado desarrolle el sentido de redacción e imaginación. Respondiendo a las preguntas. ¿Qué tanto ha crecido tu plantita? ¿Qué consideras que debes hacer para que tu planta crezca bien y sin plagas? ¿Cómo ha sido el proceso de crecimiento?</p> | <p>Productos/Evaluación:</p> <p>Productos Escribir un cuento que contenga el procedimiento de las actividades realizadas para que su plantita crezca libre de plagas y buen riego y cuidado del huerto o jardín escolar.</p> <p>Evaluación Valoración de la redacción, lectura y escritura del cuento realizado.</p> |
|---|--|--|---|---|

Actividades de inicio

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p align="center">Actividades Generales</p> <p>Analizar y aplicar la ficha no. 11 Leer imágenes e imaginar lecturas. Fichero ETC</p> <p>Realizar la pág. 17 PEM TAB. 2015</p> | <p>Ficha</p> <p>Ficha no. 11 Leer imágenes e imaginar lecturas. Fichero ETC</p> | <p>Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Materiales que pide la ficha 11. Leer y escribir. Fichero ETC ❖ Cuaderno, lápiz. ❖ Hojas blancas ❖ Cuentos. ❖ Libros de texto | <p align="center">Productos/Evaluación</p> <p>Cuento y exposición del cuento</p> <p align="center">Dibujo</p> <p>Expresa con exactitud 3 Expresa medianamente 2 Expresa con dificultades 1 No lo realiza 0</p> <p align="center">Indicadores Texto</p> <p>Ideas coherentes 3 Enunciados sin conectivos 2 Palabras aisladas 1 No lo realiza 0</p> |
|--|--|--|---|



| Actividad diferenciada por ciclo | | | | |
|--|--|--|--|---|
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Investigar que fertilizantes orgánicos existen, preguntando a sus familiares y conocidos. | Investigar que fertilizantes orgánicos y fungicidas existen y el proceso de elaboración | Investigar que fertilizantes orgánicos y fungicidas existen y cuáles son las medidas que deben usar. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno, lápiz. ❖ Hojas blancas. ❖ Cartulina ❖ Material requerido para elaborar fertilizantes y fungicidas. | <p style="text-align: center;">Investigación Indicadores</p> <p>Completo 3</p> <p>Incompleto 2</p> <p>Con ausencia de varias letras 1</p> <p>No lo hizo 0.</p> |
| Actividades de desarrollo | | | | |
| <p>Generales</p> <p>Continuar con la aplicación de la ficha no. 11 Leer imágenes e imaginar lecturas. Fichero ETC</p> | <p style="text-align: center;">Ficha</p> <p>Ficha no. 11 Leer imágenes e imaginar lecturas. Fichero ETC</p> | <p style="text-align: center;">Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno. ❖ Lápiz. ❖ Hojas blancas. ❖ Cartulina. | <p style="text-align: center;">Productos/Evaluación Lámina de exposición</p> <p>La lámina esta entendible al alumnado 3</p> <p>Tiene coherencia en su redacción 2</p> <p>Lo hizo, pero no se entiende 1</p> <p>No lo hizo 0</p> | |





| Actividades diferenciadas por grado o por necesidades | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Dibujar los materiales que se necesitan para elaborar el fertilizante y fungicida orgánico. | Dibujar los materiales que se necesitan para elaborar el fertilizante y fungicida orgánico señalando las medidas necesarias en litros. | Elaborar el fertilizante y fungicida orgánico señalando las medidas que se necesitan y colocárselo a las plantas. | ❖ Materiales para la elaboración de fertilizantes y fungicidas | Dibujo de los materiales. Fertilizante y fungicida elaborado. |
| Actividades de cierre | | | | |
| Generales Producción de textos (Hacer debate) | Tema ¿Que productos son útiles para realizar Fertilizantes y Fungicidas? | | Materiales ❖ Hojas Blancas ❖ Lapicero | Productos/Evaluación Resumen y acuerdos |
| Actividades diferenciadas | | | | |
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Hacer la mezcla de productos necesarios para la elaboración del fertilizante y fungicida orgánico. | Separar la mezcla de productos necesarios para la elaboración del fertilizante y fungicida orgánico y dibujarlo. | Elaborar un cuento del proceso de elaboración del fertilizante y fungicida orgánico señalando las medidas en fracciones. | ❖ Hojas Blancas ❖ Cartulina o papel bond ❖ Plumones ❖ Colores | Exposición de su cuento ante la clase. |
| Puesta en común/Cierre | | | | |
| Es importante contar con un momento en el que los niños compartan en grupo lo investigado y trabajado con la intención de retroalimentar lo investigado, para ello se necesita preparar una exposición (PEM 05). | | | | |



| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>Nombre de la escuela: Esc. Prim. Benito Juárez</p> <p>Observaciones:</p> | <p>Fecha de aplicación: Semana 4.</p> | <p>Tema común/Proyecto: Huerto escolar "Mi espacio favorito".</p> | <p>Propósito: Fomentar el desarrollo del Huerto Escolar a través del fortalecimiento de los valores.</p> | <p>Productos/Evaluación:</p> <p>Productos Dibujo del sueño del huerto escolar.</p> <p>Evaluación Instrumento de registro Lista de cotejo Rol de trabajo</p> <p>Indicadores por día Completo 3 Incompleto 2 No lo realiza 0</p> <p>Diario de campo Indicadores por día Completo 3 Incompleto 2 No lo realiza 0</p> |
|---|--|--|---|--|

Actividades de inicio

| | | | |
|--|------------------------------------|--|--|
| <p align="center">Actividades Generales</p> <p>Realizar al grupo de alumnos preguntas detonadoras y conocer el aprendizaje sobre huerto escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Sabes que es un huerto escolar? ❖ ¿Qué tipo de plantas te gusta cultivar? ❖ ¿Conoces el cuidado que se le da a un huerto escolar? <p>Análisis de valores a través de actividades grupales</p> | <p align="center">Ficha</p> | <p align="center">Materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Hojas blancas. ❖ Lápiz. | <p align="center">Productos/Evaluación</p> <p align="center">Conocimientos previos</p> |
|--|------------------------------------|--|--|





| Actividad diferenciada por ciclo | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Realizar dibujos sobre las plantas, flores, frutas y verduras que conocen de su comunidad. | Redacten un listado de todas las plantas, flores, frutas y verduras de su comunidad. | Clasifiquen las plantas, flores, frutas y verduras que conocen y escriban sus principales características. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Lápiz. ❖ Colores. ❖ Hojas blancas. ❖ Cartulinas. | Dibujos Redacción Clasificación de las plantas, flores, frutas y verduras. |
| Actividades de desarrollo | | | | |
| Generales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Seleccionar áreas verdes de la Escuela. ❖ Remitir a las preguntas detonadoras realizadas en hojas blancas. ❖ Comentar a los alumnos sobre la realización de letreros para identificar que esa área es un huerto escolar, así como letreros de no correr no pisar sobre el área verde. ❖ Cada alumno expondrá su cartel. ❖ Colgar cada cartel en espacios cerca del huerto escolar. ❖ Hacer mención sobre cada valor por ejemplo: Responsabilidad, respeto en cada espacio de los alumnos en el huerto escolar. | Ficha Ficha no.7 ETC. | Materiales <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cuaderno. ❖ Lápiz ❖ Plumones de colores. ❖ Lápices de colores. ❖ cartulinas. ❖ Regla o un Metro. ❖ Diario de Campo. ❖ Espacio asignado para realizar el Huerto Escolar. | Productos/Evaluación Participación en las actividades del huerto escolar. Rúbrica del huerto escolar. | |





| Actividades diferenciadas por grado o por necesidades | | | | |
|--|---|--|---|--|
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Escribir en cartulinas con medidas acorde al espacio del huerto, los nombres de cada planta sembrada. | Realicen la calendarización de los responsables del riego y cuidado del huerto escolar. | Medir el espacio y dividirlo en partes iguales entre el total de alumnos que sembraran. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartulinas. ❖ Plumones. ❖ Hojas blancas. ❖ Instrumentos de medición de longitud. | Participación Trabajo en equipo Escritura (1 Ciclo) |
| Actividades de cierre | | | | |
| Generales | Ficha | Materiales | Productos/Evaluación | |
| Pongan en práctica la calendarización programada de los responsables del riego y cuidado del huerto escolar. | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Cartulinas. ❖ Hojas | Participación. | |
| Actividades diferenciadas | | | | |
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Realicen un seguimiento anecdótico del progreso de crecimiento de lo sembrado, utilizando dibujos y pequeñas frases. | Escriban en su diario de campo los avances de cada semana (crecimiento y esparcimiento) del huerto escolar. | Den mantenimiento al huerto escolar, quitando las partes secas y enterrando estacas de acuerdo a las necesidades que se presenten. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Madera. ❖ Instrumentos de jardinería. ❖ Hojas blancas. ❖ Mangueras. | Registro anecdótico. Diario de campo. Participación, en el cuidado del huerto. |
| Puesta en común/Cierre | | | | |
| Se invitan a padres de familia para presenciar una exposición del huerto escolar junto con los carteles realizados. Cada alumno mostrará su diario de campo respecto al desarrollo de la actividad. | | | | |





| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| <p>Nombre de la escuela: Esc. Prim. Benito Juárez</p> <p>Observaciones:</p> | <p>Fecha de aplicación: Semana 5</p> | <p>Tema común/Proyecto: Huerto escolar "Mi espacio favorito".</p> | <p>Propósito: Mejorar la educación realizando una correlación de contenidos con el tema común. Donde la comunidad educativa participen y experimente el aprendizaje significativo sobre la bases de innovación.</p> | <p>Productos/Evaluación: Cosecha del huerto Evaluación Cuantitativo Cualitativo Rol de trabajo Indicadores por día Diario de campo</p> |
| <p>Actividades de inicio</p> | | | | |
| <p style="text-align: center;">Actividades Generales</p> <p>Recuperación de los saberes previos e introducción de los nuevos aprendizajes. Pág. 17 PEM TAB. 2015.</p> <p>En plenaria los niños comentaran sus experiencia y conocimientos que adquirieron en el huerto escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo iniciaron? ❖ ¿Que sembraron primero? ❖ Como se sienten con su huerto? | <p style="text-align: center;">Ficha</p> <p>Huerto escolar "Mi espacio favorito" PEM 2020. Pág. 17 PEM TAB. 2015.</p> | <p style="text-align: center;">Materiales</p> | <p style="text-align: center;">Productos/Evaluación</p> <p style="text-align: center;">Conocimientos previos</p> <p>Expresa con exactitud 3 Expresa medianamente 2 Expresa con dificultades 1 No se expresa 0</p> | |



| Actividad diferenciada por ciclo | | | | |
|--|---|--|---|---|
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Se llevara a cabo un informe por medio de proyección. | Porcentaje de los productos. | Estadísticas y resultado de estudio del suelo. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Diario de campo. ❖ Equipo de audio. ❖ Estadísticas. | <p style="text-align: center;">Rubro</p> <p style="text-align: center;">Excelente 3, Satisfactorio 2, Regular 1, No satisfactorio 0</p> |
| Actividades de desarrollo | | | | |
| Generales | Ficha | Materiales | Productos/Evaluación | |
| Cosecha del huerto y clasificación de los productos. | Huerto escolar "Mi espacio favorito" PEM 2020. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Herramientas. ❖ Diario de campo. ❖ Libretas. ❖ Hojas. ❖ Guantes. | <p style="text-align: center;">Rúbrica para evaluar el diario de campo.</p> <p style="text-align: center;">Completo 3 Incompleto 2 No lo realiza 0</p> | |
| Actividades diferenciadas por grado o por necesidades | | | | |
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| Cosecha del producto. ¿Qué tipo de fruta o verdura es? Agrupamiento, recuentos, comparación y ordenación de números. | Operaciones de suma, resta y multiplicación (suma de la cosecha, resta de la pérdida de cosecha, calculamos el número de semillas que han germinado). | Los precios en diferentes establecimientos cooperativas, supermercado, subastas, estadísticas de datos. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Libro de matemáticas. ❖ Libreta de matemáticas. ❖ Diario de campo . | <p>Indicadores</p> <p>Trabajo completo 3</p> <p>Trabajo incompleto 2</p> <p>Ausencia de muchos elementos 1</p> <p>No se realiza el trabajo 0.</p> |





| Actividades de cierre | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Generales | | Ficha | Materiales | Productos/Evaluación |
| Feria de la cosecha . | | Huerto escolar “Mi espacio favorito” PEM 2020. | <ul style="list-style-type: none"> ❖ Papel tijeras. ❖ Colores. ❖ Pinturas. ❖ Trajes. | Voz. Lenguaje. Comunicación. |
| Actividades diferenciadas | | | | |
| Primer ciclo | Segundo Ciclo | Tercer Ciclo | Materiales/Pág. Del libro de texto | Productos/Evaluación |
| <p>Prepararan teatro los niños presentaran una historia de cómo empezaron a trabajar en el huerto.</p> <p>Prepararan rompecabezas geométricos con forma de plantas, flores, etc.</p> | <p>Presentaran carteles, pinturas, maceteros que hayan realizado.</p> <p>Realizaran el juego de la lotería con fichas del huerto.</p> | <p>Prepararan cuentos en plenaria para seguir concientizando a los niños del medio ambiente.</p> <p>Exhibición y venta de los productos en la feria de la cosecha.</p> | <p>Diario de campo.</p> <p>Artística.</p> | <p>Comprensión.</p> <p>Sensibilización .</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Autonomía.</p> <p>Respeto.</p> |
| Puesta en común/Cierre | | | | |
| Presenten ante toda la comunidad escolar sus obras de teatro, carteles, pinturas, maceteros y cuentos que realizaron, además de que preparen la exhibición y venta de los productos de la cosecha. | | | | |
| Referencias bibliográficas | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ❖ https://www.youtube.com/watch?v=AOsxVI9Upk8 ❖ https://www.youtube.com/watch?v=8bxWn6Nz_Bo | | <ul style="list-style-type: none"> ❖ https://es.slideshare.net/franciscaaly/rbrica-de-evaluacin-textos-con-tic?qid=c15abbcc-2ff4-48ab-b649-22940ebcpcb7&v=&b=&from_search=8 | | |





Rubrica para evaluar el diario de campo

Nombre de los alumnos o equipo: _____

| CATEGORIA | PUNTAJE ASIGNADO | PUNTAJE OIBTENIDO |
|--|------------------|-------------------|
| El texto posee estructura: inicio, desarrollo y conclusión. | 3 | |
| El texto presenta coherencia y progresión temática. | 3 | |
| El texto posee temática novedosa. | 3 | |
| El texto presenta vocabulario de acuerdo al contexto de enunciación. | 3 | |
| El texto presenta adecuada ortografía. | 3 | |
| Total. | 15 | |



Rubrica para evaluar periódico Mural

Nombre de los alumnos o equipo: _____

| CATEGORIA | PUNTUACIONES | | | |
|-----------------------------------|---------------|---------|----------|--------------|
| | Sobresaliente | Notable | Aprobado | Insuficiente |
| Contenido | | | | |
| Lenguaje Iconográfico | | | | |
| Organización de la Información | | | | |
| Formato | | | | |
| Suma parcial | | | | |
| Calificación final | | | | |

Sobresaliente: 9-10

Notable: 7-8

Aprobado: 6

Insuficiente: 5



En el ámbito educativo el proceso de evaluación implica también la obtención de información, a través de instrumentos (encuestas, inventarios, cuestionarios, pruebas, entre otros), la emisión de juicios una vez procesada la información y la consecuente toma de decisiones tendientes a la mejora de los procesos y servicios.

Según Frola, P. & Velásquez, J. (2011) la evaluación educativa puede dirigirse a cualquier componente o segmento del sistema educativo, la evaluación educativa debe ser funcional, sistemática, continua, integral, orientadora y cooperativa.

Funcional. *En tanto que se realiza para alcanzar o cumplir con ciertos propósitos, se evalúa para tener información relevante, enjuiciarla y tomar decisiones mejor fundamentadas, es decir, cumple una o varias funciones, previamente definidas.*

Sistemática. *Pues requiere de cierta organización, control, regulación y evidencias de los pasos metodológicos necesarios para realizarla; también resulta sistémica pues siempre se inserta o se concatena con otros sistemas de evaluación más amplios y globales, donde pasa a formar parte de los insumos para éstos últimos.*

Continua. *No solamente al final de un ciclo escolar o unidad temática, sino como una actividad en diferentes momentos y con diferentes propósitos ya explorar como llegan los estudiantes o bien para medir de que contenidos curriculares se apropiaron después de un bloque temático.*

Integral. *Considerando no solamente lo aspectos cognoscitivos sino también los psicomotrices y los afectivos, es decir a través de las competencias que logre construir a partir del programa educativo.*





Orientadora. Que sirva para mejorar, reorientar y remediar la práctica educativa, solo se puede mejorar aquello que se evalúa. Debe servir para guiar el proceso de los alumnos en lugar de eliminar o excluir a algunos de ellos.

Cooperativa. Debe ser un proceso socializado desde su concepción, sus fases y procedimientos; la definición de propósitos, objeto de medida, perfil de referencia, selección y validación de los reactivos son hoy por hoy tareas de colegio y de academia, no procesos hechos en tinieblas, rebuscados o de dudoso fundamento técnico.

Las técnicas de evaluación son los procedimientos utilizados por el docente para obtener información acerca del aprendizaje de los alumnos; cada técnica de evaluación se acompaña de sus propios instrumentos, definidos como recursos estructurados diseñados para fines específicos. (SEP, 2013).

Tanto las técnicas como los instrumentos de evaluación deben adaptarse a las características de los alumnos y brindar información de su proceso de aprendizaje. Dada la diversidad de instrumentos que permiten obtener información del aprendizaje, es necesario seleccionar cuidadosamente los que permitan lograr la información que se desea.

Cabe señalar que no existe un instrumento mejor que otro, debido a que su pertinencia está en función de la finalidad que se persigue; es decir, a quién evalúa y qué se quiere saber, por ejemplo, qué sabe o cómo lo hace.

En Educación Básica, algunas técnicas e instrumentos de evaluación que pueden usarse son: observación, lista de cotejo o de verificación, rúbrica, escala de actitudes, entre otras técnicas que a continuación se presentan, las cuales fueron tomadas de “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo” Libro 4, perteneciente a las Herramientas para la evaluación en Educación Básica, publicado por la SEP en el 2013.





LISTA DE COTEJO

Es una lista de palabras, frases u oraciones que señalan con precisión las tareas, las acciones, los procesos y las actitudes que se desean evaluar.

La lista de cotejo generalmente se organiza en una tabla que sólo considera los aspectos que se relacionan con las partes relevantes del proceso, y los ordena según la secuencia de realización.

Estrategia: *Greetings, Farewells and Courtesy Expression.*

| Lista de Cotejo | | |
|--|---|---|
| Criterios | ✓ | X |
| Escucha con atención los saludos y despedidas en inglés. | | |
| Comprende frases de cortesía en inglés | | |
| Pronuncia adecuadamente expresiones (saludos y frases). | | |
| Escribe y expresa en inglés las frases y saludos. | | |



ESCALA DE ACTITUDES

Es una lista de enunciados o frases seleccionadas para medir una actitud personal (disposición positiva, negativa o neutral), ante otras personas, objetos o situaciones. La escala de actitudes refleja ante qué personas, objetos o situaciones un alumno tiene actitudes favorables o desfavorables, lo que permitirá identificar algunos aspectos que pueden interferir en el aprendizaje o en la integración del grupo.

Estrategia: Cuento motor

| Escala de Actitudes | | | | |
|---|--------|---------------------|---------------|----------------|
| Criterios | Cumplo | Cumplo parcialmente | Puedo mejorar | Necesito Apoyo |
| Escucho con atención y respeto las participaciones de mis compañeros. | | | | |
| Trabajo en equipo. | | | | |
| Realizo las actividades del equipo cuando me corresponde participar. | | | | |
| Comparto los materiales con mis compañeros. | | | | |
| Sigo las instrucciones que se me indican. | | | | |



RÚBRICA



La rúbrica es un instrumento de evaluación con base en una serie de indicadores que permiten ubicar el grado de desarrollo de los conocimientos, las habilidades y actitudes o los valores, en una escala determinada.

El diseño de la rúbrica debe considerar una escala de valor descriptiva, numérica o alfabética, relacionada con el nivel de logro alcanzado. Generalmente, se presenta en una tabla que, en el eje vertical, incluye los aspectos a evaluar y, en el horizontal, los rangos de valoración.

Para elaborar una rúbrica es necesario:

- 🌸 Redactar los indicadores con base en los aprendizajes esperados.*
- 🌸 Establecer los grados máximo, intermedio y mínimo de logros de cada indicador para la primera variante.*
- 🌸 Redactarlos de forma clara.*
- 🌸 Proponer una escala de valor fácil de comprender y utilizar.*





Estrategia: Huerto Escolar “Mi Espacio Favorito”

| Rúbrica | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|--|
| CATEGORÍA | 4. Sobresaliente | 3. Notable | 2. Aprobado | 1. Insuficiente |
| Contenido | Pertinente, dando detalles de calidad que proporcionan información que va más allá de lo obvio y predecible. | Los detalles de apoyo y la información están relacionados, pero un aspecto clave está sin apoyo. | Los detalles de apoyo y la información están relacionados, pero varios aspectos claves están sin apoyo. | Los detalles de apoyo y la información no están claros o no están relacionados al tema. |
| Lenguaje Iconográfico | Todas las imágenes apoyan y representan totalmente el mensaje y tienen las dimensiones necesarias de acuerdo al cartel. | Algunas imágenes apoyan y representan el mensaje y tienen las dimensiones necesarias de acuerdo al cartel. | Algunas imágenes no son claras y bien proporcionadas y no sirven de apoyo al mensaje. | Las imágenes no tienen dimensiones necesarias, son desproporcionadas, poco claras y no sustentan apoyo con el mensaje. |
| Organización de la Información | La información está muy bien organizada y tiene un orden detallado y fácil de leer. | La información está bien organizada y facilita la lectura del cartel. | Se organiza la información pero no es fácil la lectura del cartel. | La información está en desorden y su lectura no es fácil |
| Formato | El formato es visiblemente atractivo y de acuerdo a las dimensiones necesarias. | El formato es adecuado a las dimensiones indicadas y llamativo. | El formato no es adecuado a las dimensiones indicadas, aunque es llamativo. | El formato no se adecúa a las dimensiones adecuadas y no es atractivo visualmente. |





PROYECTOS



ESCOLARES





Los proyectos escolares son un espacio académico de aprendizaje interactivo, donde se trabaja en equipo sobre una temática de interés común, utilizando la metodología del aprendizaje basada en proyectos con un enfoque interdisciplinario, para estimular el trabajo cooperativo y la investigación, así como las habilidades sociales.

Esta actividad se realiza al interior de la institución educativa, dentro de la jornada escolar, y se divide en campos de acción sobre los cuales los estudiantes deberán construir un proyecto aplicando sus conocimientos y destrezas descritos en el currículo con énfasis en los componentes de ciencias sociales y ciencias naturales, de manera creativa, innovadora y emprendedora, obteniendo como resultado un producto concreto, enteramente desarrollado por ellos.

Un proyecto es un plan en el que se establece como objetivo principal resolver, de manera organizada y precisa, un problema educativo previamente identificado en su realidad, tanto en las necesidades a satisfacer como en el uso de recursos disponibles: humanos y tecnológicos, respetando las limitaciones administrativas, económicas y académicas de la institución.

Los proyectos escolares que en este documento se presentan, provienen de la vinculación entre programas y proyectos educativos implementados en diversas escuelas y derivados de algunas experiencias exitosas.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

En esta estrategia en la modalidad de proyecto, se pretende que los alumnos y alumnas realicen una investigación profunda con el nombre de la escuela, su fundación y las transformaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo, este proyecto brinda múltiples oportunidades de aprendizaje, permite investigar, acercarse al acervo de la biblioteca escolar y de aula, elaborando textos varios, además de hacer uso de croquis, línea del tiempo, instrumentos de medición, aparatos tecnológicos y demás herramientas para organizar y presentar la información.

Es una estrategia integral que incluye todas las asignaturas y puede ir más allá de su contexto escolar y familiar, fomenta la identidad cultural y el amor a su escuela, maestros y compañeros.

En el aniversario de la escuela se realizará la celebración con una feria donde se presenten diversos juegos basados en todo lo que investigaron, deportivos, matemáticos, de integración social y comunitaria, además de la exposición del periódico mural, línea del tiempo, historieta, exposición de carteles, fotos y folletos; se presenta a la comunidad escolar una cultura donde se exprese en forma artística lo creado, producido, analizado, aprendido, e inviten a los más ancianos de la comunidad para que platicuen lo referente a la fundación de la escuela, primeros docentes y el porqué del nombre.





ALCANCE PEDAGÓGICO

Promueve la investigación, expresión oral y escrita, comprensión lectora, análisis y producción de portadores de textos, creatividad, organización de la información, el gusto y hábito por sistematizar la información para presentarla, desarrolla las competencias para un aprendizaje significativo y lo comparte con la comunidad escolar en el entorno social del lenguaje, desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo para tomar posturas y emitir opiniones argumentadas. Se enfatiza la identidad del estudiante con respecto al origen de la educación pública, la importancia del nombre de la escuela, las razones del porqué se le otorgó ese nombre y el trabajo colaborativo entre los participantes y los padres de familia.



ROL DEL FACILITADOR

El docente es el motivador y facilitador de las diversas actividades, es el que modela la lectura, comparte la emoción del trabajo colaborativo, pone ejemplos, realiza preguntas detonadoras, sugiere portadores de textos o instrumentos de medición, su papel es determinante para organizar y posibilitar la fluidez de las acciones de aprendizaje, la reflexión sobre la lengua, el intercambio y el enriquecimiento de las opiniones, la elaboración de los productos y las presentaciones, con el fin de que el alumno esté seguro de su aprendizaje y obtenga confianza en cada participación. Es importante el registro sistemático en la línea del tiempo, la integración de la agenda de trabajo desde el inicio contemplando el desarrollo y cierre del proyecto con la fiesta de aniversario, elaborar el cuaderno rotativo, involucrar a todos los alumnos, padres de familia y a toda la comunidad.



COMENZAMOS

- En un primer momento los alumnos y alumnas, planearán la realización de las actividades de investigación, la forma en que presentarán la información, la fiesta de aniversario y lo plasmarán en la agenda correspondiente utilizando diariamente el cuaderno rotativo como instrumento de seguimiento y valoración del avance de las acciones, se priorizará investigación en la biblioteca del aula, bibliotecas digitales y entrevistas con los ancianos de la comunidad.

AVANZAMOS

- Durante todo el proceso tendrán oportunidad de comentar con sus compañeros en su grupo y en asamblea general lo que les gustaría realizar en la feria, en la cultural y el portador de textos que elaborarán para repartir con la información investigada.

- También lo comentarán con su familia, vecinos e invitarán a algún familiar o conocido que tenga información sobre los orígenes de la escuela, primeros maestros, alumnos para que acuda al salón a compartir sus saberes y experiencias.
- Elegirán los portadores de textos que facilitarán la presentación de la información, se formarán comisiones para ser responsable de todas las actividades diarias, quien llevará el cuaderno rotativo, la participación en la cultural, etc.
- El cuaderno rotativo y la línea del tiempo de cada alumno, permitirán al docente llevar un seguimiento y realizar orientaciones para ir enriqueciendo las actividades de presentación y fiesta de celebración. A medida que se avanza en el proceso de la construcción de los portadores de textos los alumnos deben realizar borradores para que se vaya enriqueciendo y definiendo la versión final en trabajo colaborativo en el salón de clases y con la familia.





- En equipos redefinir con base en lo investigado la realización de portadores de textos para compartir la información a la comunidad escolar como croquis, líneas del tiempo, carteles, videos, composición de canciones, diálogos, poemas, presentaciones en diapositivas, etc.; lo cual se compartirá en la fiesta de aniversario de la escuela.

CONCLUIMOS

- Finalmente, se realiza una celebración de la fiesta de aniversario invitando a los padres de familia y los ancianos de la comunidad para presentar lo investigado y las experiencias de aprendizaje utilizando los portadores de textos producidos. Se sugiere reiniciar el ciclo para que a lo largo del ciclo escolar se continúe con el nombre de la comunidad, el municipio, el Estado, el país, además de aumentar el grado de dificultad y precisión del registro, así

como variar los portadores de textos para la presentación incluyendo folletos, entrevistas, cálculo de gastos, en lugar de la feria se puede realizar venta de antojitos y reflexionar sobre el plato del buen comer, anuncios, recetas, etc.





- Pueden realizar el aniversario de la escuela invitando a las escuelas de la comunidad y otras escuelas para participar en los eventos deportivos y en la cultural.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Matemáticas
- Historia
- Geografía
- Formación Cívica y Ética



RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Libros de la biblioteca de aula y escolar.
-  Cuaderno del alumno.
-  Recursos digitales.
-  Plumones, colores, cartulinas.

SUGERENCIAS

Se debe promover el gusto por leer, escribir, entrevistar, platicar, y realizar los portadores de texto suficientes y pertinentes. Es de suma importancia desde el inicio elaborar la agenda de trabajo de todo el tiempo que abarcará la preparación, el uso del cuaderno rotativo y la línea de tiempo del origen de la escuela, para fomentar el registro sistemático de lo realizado y lo investigado.

Es importante que se involucre a la familia y a toda la comunidad con el fin de fortalecer la identidad escolar y comunitaria.

Se requiere desde el inicio trabajar en los apoyos para la presentación de la experiencia y la realización de la celebración del aniversario, así como el cálculo de gastos, trajes, medición de todo lo que se utilice, tiempo, materiales, etc.

El docente deberá cuidar el proceso, con la retroalimentación continua, la orientación permanente ante lo que expresan las alumnas y alumnos, el seguimiento puntual de la producción de texto. Pueden participar todos los grados de primaria.

FUENTES DE CONSULTA

Cuaderno rotativo, disponible en:
<http://jhoanayaziretacostahernandezcejsm.blogspot.com/2011/10/cuaderno-rotativo-y-diario-del-nino.html>

Libreta viajera, disponible en:
<https://www.materialeducativomk.com/primaria/libreta-viajera/>





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

En esta estrategia se pretende que los alumnos emprendan durante el ciclo escolar, viajes imaginarios a diferentes lugares, al interior de su organismo, al nido de algún animal, a las estrellas, entre otras. Esta estrategia permite investigar, acercarse al acervo de la biblioteca escolar y de aula, construir un diario de viaje con producción de textos varios, además de hacer uso de mapas, instrumentos de medición, termómetros, velocímetros, y demás herramientas para organizar y presentar la información.

Al final del viaje se presentará a la comunidad escolar lo visitado, creado, producido, analizado, etc.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Promueve la investigación, expresión oral y escrita, comprensión lectora, análisis y producción de portadores de textos, creatividad, organización de la

información, su esquematización y posterior presentación, desarrolla las competencias para un aprendizaje significativo y lo comparte con la comunidad escolar en el entorno social del lenguaje desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo para tomar posturas y emitir opiniones argumentadas.

ROL DEL FACILITADOR

El docente es el motivador y facilitador de las diversas actividades, es el que modela la lectura, comparte la emoción de algún viaje, pone ejemplos, realiza preguntas detonadoras, sugiere portadores de textos o instrumentos de medición, su papel es determinante para posibilitar la fluidez de las actividades, la reflexión sobre la lengua, el intercambio y el enriquecimiento de las opiniones, la elaboración de los productos y las presentaciones, con el fin de que el alumno esté seguro de su aprendizaje y obtenga confianza en cada viaje, centrándose en como aprende y como presenta la información.



COMENZAMOS

- ✿ En un primer momento los alumnos y alumnas, platicarán un viaje realizado por ellos, escribirán lo que hicieron como recuperación de la experiencia y se compartirá en equipos.
- ✿ Posteriormente se contará o leerá el cuento de la vuelta al mundo de Julio Verne o se proyectará una parte de la película Viaje al centro de la tierra, Alicia en el país de las maravillas, documental del recorrido del embrión, etc.

AVANZAMOS

- ✿ Después, tendrán oportunidad de comentar con sus compañeros qué viaje les gustaría hacer, elegir lugares, reales, imaginarios, fantásticos, microscópicos, telescópicos, etc., comentarán con la familia, e investigarán al respecto.

- ✿ Podrán compartir con sus compañeros, la elección, realizarán una agenda para realizar en el mes, anotarán que textos producirán para compartir el viaje, con quién lo quieren realizar, en que van a viajar, todos los detalles que deseen.
- ✿ Esto permitirá al docente llevar un seguimiento y realizar orientaciones para ir enriqueciendo las actividades de su presentación. A medida que se avanza en la lectura las alumnas y los alumnos deben realizar participaciones constantes, redefinir con base en lo investigado, la realización de productos para compartir la información a la comunidad escolar como mapas, rutas, líneas del tiempo, carteles, videos, composición de canciones, diálogos, poemas, presentaciones en diapositivas, etc., lo cual se compartirá al finalizar el viaje.





CONCLUIMOS

- Finalmente, se realiza una presentación del viaje invitando a los padres de familia, para el intercambio de experiencias, utilizando los portadores de textos producidos
- Pueden realizar el intercambio a nivel escuela, comunidad o zona escolar.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Geografía
- Historia
- Formación Cívica y Ética
- Educación Artística



RECURSOS DIDÁCTICOS

- Libros de la biblioteca de aula y escolar.
- Cuaderno del alumno.
- Plumones, colores, cartulinas.
- Diversos materiales para realizar la actividad que decida llevar a efecto en el Intercambio de experiencias de viaje.
- App CoSpaces Edu y App Merge Cube disponible en anexos.



SUGERENCIAS

Se debe promover el gusto por leer, escribir, entrevistar, platicar, y realizar los portadores de texto suficientes y pertinentes. Es de suma importancia presentar varias opciones y brindar la oportunidad de que seleccionen de acuerdo a sus preferencias el lugar del viaje, así como también trabajar la seguridad y la forma de que cada uno aprende y comparte la experiencia en forma original.

Es importante que se involucre a la familia para la construcción del viaje, la presentación y el espacio de compartir la experiencia.

El docente deberá cuidar el proceso, con la retroalimentación continua, la orientación permanente ante lo que expresan las alumnas y alumnos, el seguimiento puntual. Pueden participar todos los grados de primaria.

FUENTES DE CONSULTA

Video “Viaje al centro de la tierra”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=DV-eTb0tO4Y>
https://www.youtube.com/watch?v=GSlr-mO_w

Video “Los viajes fantásticos de Julio Verne”, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=NGIbcX0jTFo>

App CoSpace Edu, disponible en:
<https://edu.cospaces.io/>

App CoSpace Edu VR & VG, disponible en:
<https://cospaces.io/edu/>

App Merge Cube, disponible en:
<https://mergeedu.com/cube?cr=2953>





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

En esta estrategia en la modalidad de proyecto se pretende que los alumnos y alumnas realicen una investigación profunda sobre la comunidad, el nombre, fundación, historia, producción, actividades relevantes, costumbres, comidas tradicionales, transformaciones que ha sufrido a lo largo del tiempo, construcciones, personajes principales, etc., este proyecto brinda múltiples oportunidades de aprendizaje, permite investigar, acercarse al acervo de la biblioteca escolar y de aula, elaborando textos varios, además de hacer uso de croquis, línea del tiempo, instrumentos de medición, aparatos tecnológicos y demás herramientas para organizar y presentar la información; como producto final se contempla un folleto con la monografía de la comunidad que incluirá la línea del tiempo de la misma.

Es una estrategia integral que incluye todas las asignaturas y puede ir más allá de su contexto escolar y familiar, fomenta la identidad cultural y el amor a sus orígenes.

En las celebraciones tradicionales de la comunidad se participará con un quiosco y exposición del periódico mural donde se presenten los portadores de textos para presentar la información que investigaron, como la línea del tiempo, historietas, exposición de carteles, fotos, folletos , etc. Se pueden promover eventos deportivos, repartir, realizar concursos de integración social y comunitaria.

Se presenta a la comunidad escolar una cultural donde se exprese en forma artística lo creado, producido, analizado, aprendido, e inviten a los más ancianos de la comunidad para que platiquen lo referente a la fundación de la comunidad, primeros pobladores, quién donó los terrenos para la escuela, iglesia, casa de salud, y el porqué del nombre de la comunidad.



ALCANCE PEDAGÓGICO

Promueve la investigación, expresión oral y escrita, comprensión lectora, análisis y producción de portadores de textos, creatividad, organización de la información, el gusto y hábito por sistematizar la información para presentarla, desarrolla las competencias para un aprendizaje significativo y lo comparte con la comunidad escolar en el entorno social del lenguaje, desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo para tomar posturas y emitir opiniones argumentadas. Se enfatiza la identidad del estudiante con respecto al origen de la educación pública, la importancia del nombre de la escuela, las razones del porqué se le otorgó ese nombre y el trabajo colaborativo entre los participantes y los padres de familia.



ROL DEL FACILITADOR

El docente es el motivador y facilitador de las diversas actividades, es el que modela la lectura, comparte la emoción del trabajo colaborativo, pone ejemplos, realiza preguntas detonadoras, sugiere portadores de textos o instrumentos de medición, su papel es determinante para organizar y posibilitar la fluidez de las acciones de aprendizaje, la reflexión sobre la lengua, el intercambio y el enriquecimiento de las opiniones, la elaboración de los productos y las presentaciones, con el fin de que el alumno esté seguro de su aprendizaje y obtenga confianza en cada participación, centrándose en como aprende y como presenta la información. Es importante el registro sistemático en la línea del tiempo, la integración de la agenda de trabajo desde el inicio contemplando el desarrollo y cierre del proyecto con la participación en la fiesta comunitaria, elaborar el periódico mural, involucrar a todos los alumnos, padres de familia y a toda la comunidad.



COMENZAMOS

- En un primer momento los alumnos y alumnas, planearán la realización de las actividades de investigación, la forma en que presentarán la información en la fiesta de la comunidad y lo plasmarán en la agenda correspondiente utilizando diariamente la agenda como instrumento de seguimiento y valoración del avance de las acciones, se priorizará investigación en la biblioteca del aula, bibliotecas digitales y entrevistas con los ancianos de la comunidad, todo registrándolo sistemáticamente.

AVANZAMOS

- Durante todo el proceso tendrán oportunidad de comentar con sus compañeros en su grupo lo que les gustaría realizar en la fiesta de la comunidad, cómo realizar el quiosco, que presentar en el evento deportivo y cultural, así como la construcción de los portadores de textos que elaborarán para repartir.

- De igual manera lo comentarán con su familia, vecinos e invitarán a algún familiar o conocido que tenga información sobre los orígenes de la comunidad, primeros pobladores, iglesia, escuela, carretera, etc. Se invita a ancianos, autoridades, representante de grupos religiosos, exalumnos para que acuda al salón a compartir sus saberes y experiencias.
- Elegirán los portadores de textos que facilitarán la presentación de la información, se formarán comisiones para ser responsable de todas las actividades diarias, quién llevará el seguimiento en la agenda, quién coordinará la participación en la cultural, quién será responsable de coordinar la elaboración del quiosco, así como elaborar las invitaciones, etc.



- La verificación y ajuste de la agenda, así como la construcción sistemática de la línea del tiempo de cada alumno, permitirán al docente llevar un seguimiento y realizar orientaciones para ir enriqueciendo las actividades de presentación y fiesta de celebración. A medida que se avanza en el proceso de la construcción de los portadores de textos, los alumnos deben realizar borradores para que se vaya enriqueciendo y definiendo la versión final en trabajo colaborativo en el salón de clases y con la familia.
- En equipos redefinir con base en lo investigado la realización de portadores de textos para compartir la información a la comunidad escolar como croquis, o mapas de la comunidad, líneas del tiempo, carteles, videos, composición de canciones, diálogos, poemas, presentaciones en PowerPoint, etc.; lo cual se compartirá en el quiosco de la escuela en la fiesta principal de la comunidad.

CONCLUIMOS

- Finalmente, se realiza una participación integral en la fiesta de la comunidad, en la cultural, evento deportivo y exposición en el quiosco, integrando a los padres de familia y los ancianos de la comunidad para presentar lo investigado y las experiencias de aprendizaje utilizando los portadores de textos producidos.





- ✿ *Se sugiere reiniciar el ciclo de trabajo para que a lo largo del ciclo escolar se continúe con la investigación a mayor profundidad de otros aspectos de la comunidad, trajes típicos, geografía, flora y fauna del lugar, entre otras, además de aumentar el grado de dificultad y precisión del registro, así como variar los portadores de textos para la presentación, incluyendo folletos, entrevistas, cálculo de gastos, además en el quiosco se puede realizar venta de antojitos y reflexionar sobre el plato del buen comer, anuncios, recetas, etc.*
- ✿ *Cada año se puede participar de diferente manera y volverlo una tradición en la escuela.*
- ✿ *Pueden invitar a las escuelas de la comunidad y escuelas de comunidades vecinas para participar en los eventos deportivos y en la cultural.*

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ *Español*
- ✿ *Matemáticas*
- ✿ *Historia*
- ✿ *Geografía*
- ✿ *Formación Cívica y Ética*



RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✿ *Libros de la biblioteca de aula y escolar.*
- ✿ *Cuaderno del alumno.*
- ✿ *Diversos materiales para realizar la actividad de la elaboración del quiosco de la escuela.*
- ✿ *Plumones, colores, cartulinas.*



SUGERENCIAS

Se debe promover el gusto por leer, escribir, entrevistar, platicar, y realizar los portadores de texto suficientes y pertinentes. Es de suma importancia desde el inicio elaborar la agenda de trabajo de todo el tiempo que abarcará la preparación, el uso de la línea de tiempo del origen de la comunidad y hechos relevantes, para fomentar el registro sistemático de lo realizado y lo investigado.

Es importante que se involucre a la familia y a toda la comunidad con el fin de fortalecer la identidad escolar y comunitaria.

Se requiere desde el inicio trabajar en los apoyos para la presentación de la experiencia y las participaciones en la celebración comunitaria, así como el cálculo de gastos, trajes, medición de todo lo que se utilice, tiempo, materiales, etc.

El docente deberá cuidar el proceso, con la retroalimentación continua, la orientación permanente ante lo que expresan las alumnas y alumnos, el seguimiento puntual de la producción de texto. Pueden participar todos los grados de primaria.



FUENTES DE CONSULTA

Ejemplo de línea de tiempo, disponible en: <https://iddocente.com/linea-tiempo-recurso-aprendizaje/>

Las Líneas Del Tiempo Como Herramienta Didáctica, disponible en: <https://www.instructables.com/id/Las-L%C3%ADneas-Del-Tiempo-Como-Herramienta-Did%C3%A1ctica/>





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Esta estrategia propicia la adquisición de conocimientos mediante el escenario lúdico, dinámico y divertido que se ofrece en cada una de las sesiones, los estudiantes aprenden mediante actividades en donde jugarán un papel de paleontólogos, arqueólogos y museógrafos, donde indagarán en diversos textos y otros medios a su alcance para dar pie y forma al museo escolar.



ALCANCE PEDAGÓGICO

Los alumnos a través de la indagación, observación y manipulación exploran textos de divulgación científica, textos literarios relacionados con las culturas, y la creación del universo, así como también desarrollarán habilidades en la facilidad del manejo de palabras a la hora de explicar un tema.

ROL DEL FACILITADOR

El papel del docente es de guía para la elaboración de las diferentes muestras que se realizarán en la presentación del museo escolar, lo que conlleva que en un momento previo, este pueda darse tiempo para preparar una idea previa de cómo quedará el museo, también deberá leer e informarse mediante diversos medios para tener un banco teórico de conocimiento de la temática que llevará el museo escolar.



COMENZAMOS

- Se proyectará un video sobre el recorrido virtual de los museos de historia natural más representativos de México, o en su caso presente una lectura alusiva al tema.
- Comentaremos sobre lo visto y si algún alumno ha tenido un acercamiento a un museo.
- Posteriormente observaremos el aula, tomaremos medidas de ella usando el metro como referencia, (usaremos listones de un metro). Una vez teniendo la medida del aula tomaremos en cuenta el espacio que se le dará a nuestro museo escolar.
- Anotaremos en el pintarrón las secciones que nuestro museo llevará: el sistema solar, los dinosaurios, la evolución de las especies, los primeros pobladores y las culturas prehispánicas de México.

AVANZAMOS

- Ya elegidas las secciones que serán parte del museo escolar, deberán formar equipos de acuerdo a cada sección.
- Cada alumno deberá investigar información relevante, además de imágenes que le servirán para presentar en el museo escolar.
- Realicen manualidades alusivas a cada sección del museo, pueden hacer desde pequeñas esculturas de plastilina, cuadros pintados, hasta elementos de papiroflexia, esculturas de yeso u otra técnica que conozcan.





- ✿ Prepare videos interactivos y lecturas afines por cada sección del museo escolar.
- ✿ Realicen monografías, líneas de tiempo, trípticos informativos en donde presenten la información más relevante de cada sección, haciendo a su vez alusión a los elementos que componen cada sección del museo escolar.
- ✿ Adornen adecuadamente cada espacio repartido equitativamente de acuerdo a la temática de la sección que le corresponde por equipo representar para el museo escolar.



CONCLUIMOS

- ✿ Creen herramientas rudimentarias alusivas a las secciones del museo escolar.
- ✿ Preparen una exposición de cada sección, así como elijan a los expositores, quienes se encargarán de presentar la información recabada, las manualidades y demás elementos a presentar.
- ✿ Realicen invitaciones a otros compañeros, a padres de familia y autoridades, para presentar el museo escolar ante toda la comunidad educativa.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Matemáticas
- ✿ Ciencias Naturales
- ✿ Geografía
- ✿ Historia
- ✿ Formación Cívica y Ética
- ✿ Educación Artística



RECURSOS DIDÁCTICOS

- Recortes
- Libros de históricos
- Imágenes
- Pintura
- Brochas y pinceles
- Resistol
- Plumones
- Plastilina



SUGERENCIAS

Pueden realizar esta estrategia trimestralmente en donde presenten como una sección cada uno de los temas relevantes llevados a cabo durante el transcurso de cada bloque, también pueden agregar piezas de colección o antigüedades que aun existan en la comunidad, así como pueden realizar una galería de pinturas, dibujos o fotografías que será un gran complemento para el museo escolar.

FUENTES DE CONSULTA

Video “Museo Escolar de Ciencia y Tecnología”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=INh1CHf38c8>

Video “Museo Escolar”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=eXif5WdO46M>

Video “Recorrido Virtual, Museo de Historia Natural CDMX”, disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=NKp5P1_SfAA

Video “Visita Virtual al Museo de Frida Kahlo”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=twM1xMrInCM>

Proyecto El Museo Escolar, disponible en:
http://www.repositorio.unadmexico.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/84/1/Silvia_Vidal_Rlos_Reporte_Experiencia_Profesional.pdf



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

En esta estrategia en la modalidad de proyecto se pretende que los alumnos y alumnas realicen un huerto escolar sustentable y jardines ecológicos en los espacios con que cuenten, viendo este sitio como aula viviente, ya que el proceso desde la planeación del espacio hasta la cosecha o la floración brinda múltiples oportunidades de aprendizaje, permite investigar, acercarse al acervo de la biblioteca escolar y de aula, construyan un diario de campo con producción de textos varios, además de hacer uso de mapas, instrumentos de medición, aparatos tecnológicos y demás herramientas para organizar y presentar la información.

Es una estrategia integral que incluye todas las asignaturas y puede ir más allá de su contexto escolar y familiar, fomenta el amor a la tierra y la sustentabilidad alimentaria.

En la cosecha o en la terminación del jardín se realizará la celebración de la producción con una verbena popular donde se coman los productos o se tomen fotos a las flores y se presente a la comunidad escolar lo trabajado, creado, producido, analizado, aprendido, etc.



ALCANCE PEDAGÓGICO

Promueve la investigación, expresión oral y escrita, comprensión lectora, análisis y producción de portadores de textos, creatividad, organización de la información, el gusto y hábito por sistematizar la información para presentarla, desarrolla las competencias para un aprendizaje significativo y lo comparte con la comunidad escolar en el entorno social del lenguaje desarrollando el pensamiento crítico y reflexivo para tomar posturas y emitir opiniones argumentadas. Se pone énfasis en la identidad del productor, el amor a la tierra y el respeto a la naturaleza por lo que incluye el desarrollo de valores de sustentabilidad y convivencia saludable con el entorno.

ROL DEL FACILITADOR

El docente es el motivador y facilitador de las diversas actividades, es el que modela la lectura, comparte la emoción de la siembra, pone ejemplos, realiza preguntas detonadoras, sugiere portadores de textos o instrumentos de medición, su papel es determinante para posibilitar la fluidez de las actividades, la reflexión sobre la lengua, el intercambio y el enriquecimiento de las opiniones, la elaboración de los productos y las presentaciones, con el fin de que el alumno esté seguro de su aprendizaje y obtenga confianza en cada experiencia centrándose en como aprende y como presenta la información. Es importante la observación exhaustiva y el registro sistemático diario de lo realizado u observación en su diario de campo.



**COMENZAMOS**

- En un primer momento los alumnos y alumnas, planearán la realización del huerto, espacios disponibles, pertinencia de lo que se siembre, cuidados requeridos, tipo de suelo, etcétera, para cada acción el manual para docentes de huertos escolares cuenta con fichas específicas, desde el primer momento se requiere iniciar con el diario de campo, investigación en la biblioteca del aula y con los expertos de la comunidad.

AVANZAMOS

- Después, tendrán oportunidad de comentar con sus compañeros en su grupo y en asamblea general lo que les gustaría y dónde sembrar, investigarán lo que se requiere para la preparación de la tierra, conseguir la semilla o plantas, comentarán con la familia, invitarán a algún familiar o conocido que sea

experto en siembra para que acuda al salón a compartir sus saberes y experiencias.

- Elegirán lugar, especies, conseguirán herramientas, realizarán una agenda para realizar en el mes, anotarán que textos producirán para registrar y que herramientas necesitan para sistematizar la información y posteriormente compartir la experiencia, se determinarán las responsabilidades de cuidado, riego, deshierbar, realizar los fungicidas o plaguicidas orgánicos, con quién lo quieren realizar, todos los detalles que se requieren.
- El diario de campo permitirá al docente llevar un seguimiento y realizar orientaciones para ir enriqueciendo las actividades del cuidado de las plantas y la previsión de los portadores de texto para la presentación de los procesos y resultados.



- ✿ *A medida que se avanza en el proceso productivo las alumnas y los alumnos deben realizar participaciones constantes, redefinir con base en lo investigado u observado, la realización de productos para compartir la información a la comunidad escolar como croquis, líneas del tiempo, carteles, videos, composición de canciones, diálogos, poemas, presentaciones en PowerPoint, lo cual se compartirá en la verbena de celebración de la cosecha.*

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ *Español*
- ✿ *Matemáticas*
- ✿ *Ciencias Naturales*
- ✿ *Geografía*
- ✿ *Formación Cívica y Ética*






CONCLUIMOS

- ✿ *Finalmente, se realiza una celebración de la cosecha invitando a los padres de familia, para el intercambio de experiencias utilizando los portadores de textos producidos. Se sugiere reiniciar el ciclo para que a lo largo del ciclo escolar siempre se trabaje en el huerto y jardín escolar, además de aumentar el grado de dificultad y precisión del registro, así como variar los portadores de textos para la presentación incluyendo folletos, entrevistas, cálculo de gastos, ganancias, plato del buen comer, historia del origen de los productos sembrados, anuncios, recetas.*
- ✿ *Pueden realizar la celebración de la cosecha invitando a la comunidad, otras escuelas que también realicen huerto escolar u otras escuelas de la comunidad.*





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Libros de la biblioteca de aula y escolar.
-  Cuaderno del alumno.
-  Recursos digitales.
-  Plumones, colores, cartulinas.
-  Diversos materiales para realizar la actividad de celebración de la cosecha.

SUGERENCIAS

Prepare compostas con los desechos naturales de algunos alimentos, así como las hojas secas de los árboles.

Se debe promover el gusto por leer, escribir, entrevistar, platicar, y realizar los portadores de texto suficientes y pertinentes.

Es de suma importancia desde el inicio retornar el manual del docente para huertos escolares y adaptar, enriquecer o aplicar la totalidad de fichas que se sugieren, incluso realizar otras que sean pertinentes.

También, se requiere que se involucre a la familia para la construcción del huerto y el jardín, así como pedir ayuda a los programas de la comunidad que se relacionen con esta actividad como los técnicos del programa Sembrando Vida y posteriormente registrarse en la página de los proyectos estatales, nacionales e internacionales.



Se requiere desde el inicio trabajar en los apoyos para la presentación de la experiencia y la realización de la celebración de la cosecha.

El docente deberá cuidar el proceso, con la retroalimentación continua, la orientación permanente ante lo que expresan las alumnas y alumnos, el seguimiento puntual en el diario de campo. Pueden participar todos los grados de primaria.

FUENTES DE CONSULTA

Video “Cómo hacer huertos escolares”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=burnJzcuxFw>

Manual para el maestro “Huertos Escolares”, disponible en: <http://redhuertos.org/Labvida/wp-content/uploads/2016/03/Morales-16-LabVida-Manual-de-Huertos-Ecolares-para-Docentes.pdf><https://www.youtube.com/watch?v=sLAp7qDwl8>

Agrohuerto, disponible en: <https://www.agrohuerto.com/huertos-escolares/>

Huertos Escolares Pedagógicos-Red ICEAN, disponible en: <http://www.fao.org/red-icean/temas/alimentacion-y-nutricion-escolar/huertos-escolares-pedagogicos/es/>

Cuaderno de Campo del Huerto Escolar, disponible en: <https://ecohuertosescolares.eu/content/cuaderno-de-campo-del-huerto-escolar>





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

En esta estrategia en la modalidad de proyecto se pretende que los alumnos y alumnas emprendan durante el ciclo escolar, actividades vivenciales que les permita desarrollar habilidades formativas para el fortalecimiento y desarrollo integral de niñas, niños y adolescentes, acordes al programa Nacional de Convivencia Escolar a fin de impulsar ambientes libres de acoso, que favorezcan la convivencia sana, pacífica e inclusiva, como base para el desarrollo de la enseñanza y el aprendizaje en las escuelas de educación primaria.



Al final del proyecto se contempla la realización de actividades, rutinas escolares y comunitarias con el fin de sentar precedentes para realizar permanentemente en las aulas y en las relaciones con la comunidad.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Promueve la autoreflexión sobre las actitudes personales y las relaciones con los otros seres humanos, las actividades planteadas coadyuvan en el desarrollo de valores como cooperación, aceptación, respeto por las diferencias, compasión, honestidad, Inclusión y amistad, fomentado el bienestar emocional y el propósito de vida.

Se contempla el diario personal, conferencia infantil y periódico mural como estrategias de comunicación permanente. (PEM 05, pp. 39, 46 y118).



ROL DEL FACILITADOR

El docente es el que modela la conducta autorregulada, pone ejemplos con estudios de casos o juegos reflexivos, realiza preguntas detonadoras, aprovecha las diversas situaciones para la reflexión, su papel es determinante para el desarrollo de las actividades, y da la importancia de la intención de construir una cultura de paz.



COMENZAMOS

- En un primer momento los alumnos y alumnas, realizarán actividades de reflexión desde el conocimiento de su cuerpo, emociones y pensamientos, se priorizarán las actividades lúdicas para el desarrollo de la atención y concentración, platicarán acerca de lo que sienten, piensan y cómo actúan, cada día se realiza al inicio de la jornada escolar la actividad de “Relajación, concentración y atención”. (PEM 2020).
- Puesta en práctica de la estrategia “Me conozco, me quiero y me cuido... Y tu ¿Cuánto te quieres y te valoras”. (PEM 2020).
- Los alumnos y alumnas realizarán un diario de las diferentes actividades, emociones, pensamientos, reflexiones, conceptos y actitudes sobre cultura de paz, así como las producciones para el periódico mural que sugiere la ficha.

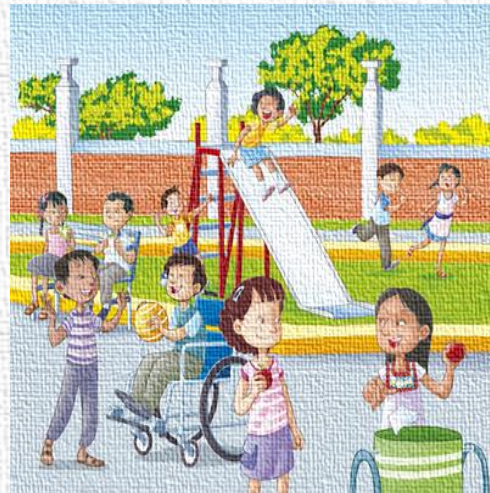
AVANZAMOS

- Se desarrollarán diversas actividades de autoconocimiento, “Yo soy una estrella”, (PEM 2020), autoestima, “Pienso y vivo armonizando mi entorno, Conozco y defendiendo mis derechos”. (PEM 2020).
- Cada día se realizará un juego, un análisis de caso o un cuento o historia para trabajar valores para la construcción de la cultura de paz. “Cuento motor”. (PEM 2020).
- Si lo desean, podrán compartir con sus compañeros, lo que escriben en su diario personal y las diversas producciones de textos que refieren las actividades.
- La elaboración de los productos de las actividades realizadas diariamente permitirá al docente llevar un seguimiento puntual en el enfoque de la evaluación formativa y estará en condiciones de reforzar, orientar, practicar permanentemente diversos hábitos con el fin de enriquecer la construcción de hábitos de convivencia sana y pacífica.





- ✿ A medida que se avanza en las actividades la lectura se constituirá como base de los ejercicios vivenciales, juegos, estudios de caso o cuento motor, en la que las alumnas y los alumnos participarán permanentemente, redefinirán ideas con base en lo investigado reflexionando sobre la importancia del actuar personal para vivir en paz.



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Matemáticas
- ✿ Ciencias Naturales
- ✿ Geografía
- ✿ Formación Cívica y Ética
- ✿ Educación Artística

CONCLUIMOS

- ✿ Finalmente, se realiza una presentación reflexiva de los productos realizados en el proyecto a toda la comunidad escolar incluyendo actividades con padres de familia con el fin de interactuar y comunicar la importancia de la construcción de la cultura de paz en todos los espacios de aprendizaje en el aula, en la familia y en la comunidad.
- ✿ La conferencia infantil, la lectura de cuentos para la enseñanza de valores y el compartir textos relevantes del diario personal utilizando apoyos visuales, el uso del periódico mural y actividades comunitarias como el desfile por la paz, programa cultural con representaciones artísticas comunicando la paz como forma de vida constituyen el marco de cierre del proyecto.



SUGERENCIAS

Es de suma importancia que el docente modele la conducta auto regulada y se conforme como agente de la paz en todas sus acciones e interacciones.

Se debe promover el gusto por leer, escribir, entrevistar, platicar, y realizar los portadores de texto suficientes y pertinentes para comunicar las diversas investigaciones, cuentos, experiencias, estudios de caso. Es importante que se involucre a la familia para la construcción de la cultura de paz, así como en las diversas actividades de interacción y comunicación de lo aprendido y la comunicación de las diversas actividades y experiencias.

El docente deberá cuidar el proceso, con la retroalimentación continua, la orientación permanente ante lo que expresan las alumnas y alumnos, el seguimiento puntual, los hábitos se forman en la práctica continua.

FUENTES DE CONSULTA

Diario del grupo y personal. PEM 05 p . 118.





PEM 2020. Fichas de Formación Cívica y Ética.

Casos de estudios, disponible en:
<https://psicologiaymente.com/psicologia/estudio-de-caso>

Juegos para educar con valores, disponible en:
<https://www.guiadelnino.com/educacion/juegos-para-educar-en-valores>

Otros juegos, disponibles en:
<https://eacnur.org/blog/todos-los-juegos-del-mundo-para-enseñar-valores-a-los-ninos/>

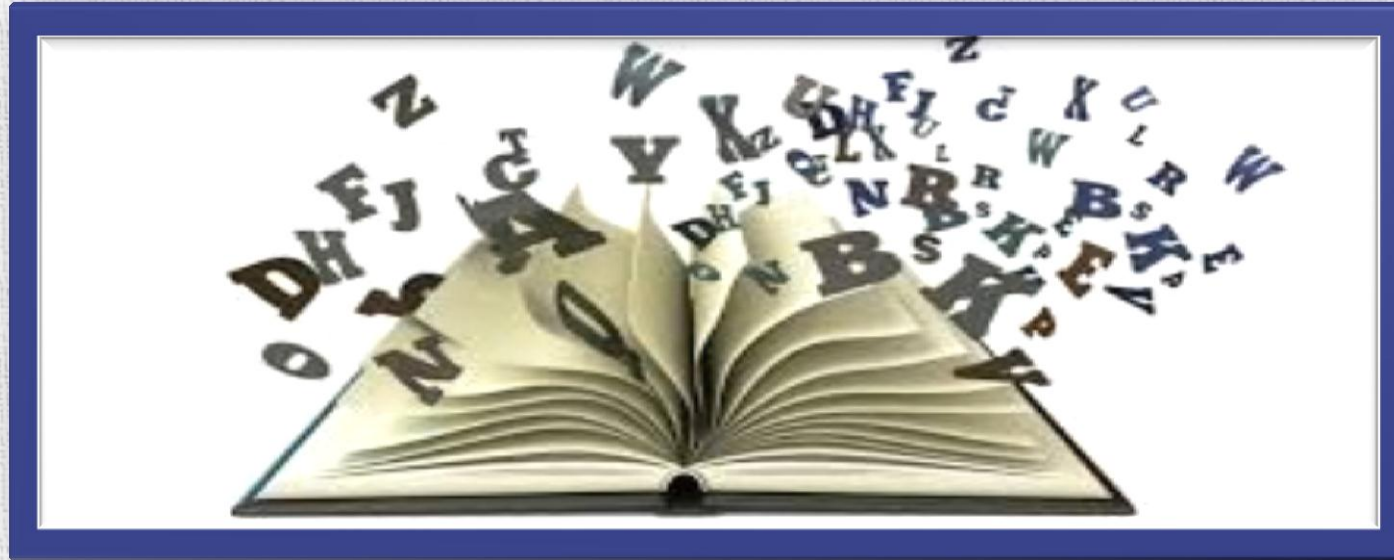
RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Libros de la biblioteca de aula.
-  Cuaderno del alumno.
-  Plumones, colores, cartulinas.
-  Diversos materiales para realizar las actividades para el cierre del proyecto.





ASIGNATURA



ESPAÑOL





En los tiempos actuales saber escribir es insuficiente cuando lo que se necesita es comunicar a través de diferentes tipos de lenguaje, que se conforma o determina socialmente mediante códigos que un grupo o unidad social establece como parte de su interacción cotidiana.

Diversos estudios nacionales e internacionales, han demostrado que “codificar” y “descodificar” las unidades de significación del español (la palabra, la frase completa) mediante letras o sílabas, fraccionando ideas y conceptos, lejos de promover el uso del lenguaje para fines de comunicación (en contextos diversos, mediante tipos de texto diversos), solo orillan a consolidar uno de los más grandes problemas que tenemos: la comprensión. ¿Para qué escribimos, para qué leemos en la escuela?

Pareciera que son dos preguntas claves que solo tiene una respuesta y quien la da es el maestro, cuando en realidad debe tener diversas respuestas dadas por los estudiantes.

Las estrategias que se presentan en este trabajo de imaginación y creatividad, van más allá de ofrecer a las y los docentes un solo instrumento que resuelva una problemática específica de la asignatura de español: busca abrir la puerta para una práctica docente más creativa, pero que requiere de ampliar los horizontes en formación y actualización autodidáctica y abrir la mente hacia los diferentes estilos de aprendizaje.





Para realizar el compendio que se presenta, se fundamentó en el desarrollo de las habilidades básicas para el lenguaje y la comunicación: leer, escribir y expresarse oralmente. Leer, implica “apropiarse del texto”, conocerlo, comentarlo, criticarlo, socializarlo.

Escribir es un proceso metacognitivo que inicia cuando el escribiente determina: a quién escribir, para qué y con qué tipo de texto, continuando con otras etapas de revisión y corrección hasta lograr el propósito comunicativo.

La expresión oral es una de las habilidades de comunicación menos abordadas (didácticamente) en la escuela, pero es la más utilizada en cualquier contexto social, es necesario, en la escuela retomar su valor formativo para el estudiante y entrenarse (maestro y alumno) para una mejor comunicación efectiva en cualquier tipo de contexto y situación en la vida cotidiana.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Es una estrategia en la que los alumnos y alumnas emprenden durante el ciclo escolar, lecturas de libros de su interés para ir compartiendo y conversando. Permite a los alumnos y alumnas conocer y acercarse al acervo de la biblioteca escolar y de aula, además de facilitar que se involucren en el manejo de materiales para fomentar la participación y expresión de sus gustos. Considerando a la vez que tendrán oportunidad de interactuar y mostrar sus competencias lectoras con otros compañeros de escuelas de su comunidad, en un tiempo y espacio determinados.

Se busca partir de un ejercicio de motivación llevada a cabo por el docente, y con el cual logre interesar a los alumnos y alumnas para que emprendan la aventura de leer y escribir textos diversos. La motivación representa la clave para obtener mejores resultados y hacer que se adquiera gusto por lo que se está haciendo





ALCANCE PEDAGÓGICO

Promueve la expresión oral de las niñas y niños, la libertad de elegir lo que quieren leer, el gusto y hábito por la lectura, el uso de la biblioteca de aula y escolar, las competencias para aprender a convivir, las habilidades para interactuar y expresar opiniones, establecer acuerdos, discernir, movilizar el pensamiento crítico, siendo altamente participativo; esto a través del intercambio de experiencias con la lectura de textos seleccionados.



ROL DEL FACILITADOR

El docente es el facilitador de espacios donde se genera el intercambio de ideas, opiniones y pensamientos de los participantes, por lo que su papel es determinante para posibilitar la fluidez de las actividades de intercambio y el enriquecimiento de la biblioteca de aula con textos que sean del agrado de los alumnos y alumnas. Debe procurar que las alumnas y alumnos aprendan a convivir en situaciones de aprendizaje que le sean significativas.





COMENZAMOS

- En un primer momento los alumnos y alumnas tendrán un acercamiento a la biblioteca de aula, podrán participar en su organización y revisarán diversos materiales bibliográficos que existen en su biblioteca, podrán expresar sus preferencias y lo que les gustaría que hubiera en ella, promoviendo el enriquecimiento del acervo bibliográfico a través de diversas estrategias en las que participe directamente.



AVANZAMOS

- Después, tendrán oportunidad de elegir textos u obras para realizar su lectura y de las cuales harán apuntes de lo que consideren que es significativo para ellos, a medida que avanzan, podrán decidir tomar sólo uno de los textos, con el que más se identifique y le genera gusto.
- Con la lectura del texto seleccionado podrán compartir en un círculo de lectores con sus compañeros, puede ser cada semana, destacando qué es lo que más le ha gustado de lo que leyó. Esto permitirá al docente llevar un seguimiento de cómo se va llevando a cabo y avanzando en la lectura, así como orientarla para ir haciendo posible la comprensión de la misma.





CONCLUIMOS

- ✿ *A medida que se avanza en la lectura las alumnas y los alumnos deben realizar participaciones constantes en la que vayan expresando sus opiniones, puntos de vista, que expresen acuerdos o desacuerdos con lo que leen.*
- ✿ *Definir con base en el texto leído, la realización de un producto que evidencie su lectura, estos pueden ser: exposición de portadas de libros, carteles, videos sobre libros leídos, composición de canciones, obras teatrales, poemas, presentaciones en PowerPoint, etc.; lo cual se presentará también en un “Encuentro de niñas y niños lectores y escritores”, donde convivirán e intercambiarán sus experiencias con la lectura.*

- ✿ *Finalmente, las alumnas y alumnos se concentrarán en un lugar para expresar su experiencia lectora y escuchar a la vez a otros compañeros de grados similares y escuelas distintas; llevando consigo algunos de los productos que se presentarán para evidencia que complemente su participación.*
- ✿ *Participarán con otras niñas y niños de las escuelas de su comunidad, lo que permitirá identificar así como reconocer a las alumnas y alumnos lectores y escritores del ciclo escolar.*





RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ *Educación Artística.*
- ✿ *Formación Cívica y Ética.*





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Libros de la biblioteca de aula y escolar.
-  Cuaderno del alumno.
-  Plumones, colores, cartulinas.
-  Diversos materiales para realizar la actividad que decida llevar a efecto en el Encuentro de niñas y niños lectores y escritores.

SUGERENCIAS

Se debe promover el gusto por leer, escribir y dar oportunidad de que seleccionen de acuerdo a sus preferencias, así como también crear y recrear ambientes de diálogo, colaboración, respeto, escucha activa, creatividad, participación, inclusión y expresión oral de los alumnos.

El docente deberá cuidar el proceso, con la retroalimentación continua, la orientación permanente ante lo que expresan las alumnas y alumnos, el seguimiento puntual. Pueden participar todos los grados de primaria.

FUENTES DE CONSULTA

Cortometraje para favorecer el hábito por la lectura, disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=G_Slr_-mO_w
Fichero. Actividades didácticas de primer grado. 11, 15, 19, 58, 63
Ficha 01 Fichero de actividades didácticas para primaria. ETC. 2018.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Fortalecer las habilidades de escritura de los alumnos y alumnas para que produzcan textos propios a partir de situaciones de su entorno social.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Permite que los alumnos y alumnas reflexionen en torno a situaciones de la vida diaria, así como también a identificar personajes de la comunidad, lo que posibilita fortalecer su sentido de pertenencia, conocer las características de su entorno y generar oportunidades de crear textos con temáticas cotidianas

ROL DEL FACILITADOR

El docente debe facilitar condiciones de aprendizaje que permitan la interacción en el aula para ir compartiendo su trabajo a medida que avanzan en su texto, así como mantener la motivación y el interés por el trabajo creativo.





COMENZAMOS

- Comenten acerca de las personas de la comunidad. A través de una lluvia de ideas mencionen algunas de las personas que observan por donde viven, ejemplo: “Doña Juana vende pozol”, “Carlos va a la escuela en bicicleta”, “Las señoras hacen el desayuno escolar”, “Me gusta comer empanadas”.

AVANZAMOS

- A partir de una de las frases, las alumnas y alumnos comparten en grupo sus ideas, opiniones y conocimientos que tiene sobre el tema para ir generando la reflexión en torno a las características de algunos elementos propios de su comunidad, puede orientar con preguntas como:

- ¿Cómo es doña Juana?, ¿Qué es el pozol?, ¿Desde cuándo vende pozol?, ¿Cómo es el establecimiento donde vende doña Juana?, etc.
- Escribir en su cuaderno las respuestas que se vayan generando, agregar a las respuestas algún otro aspecto para enriquecerlas.
- Escribir en su cuaderno un texto inicial construido con una primera información, el cual será su primer borrador; en otro momento se retomará, revisará, corregirá su ortografía y redacción y se enriquecerá con otros elementos, (segundo borrador).





- ✦ Ir orientando la actividad a la construcción de un texto sobre la “historia de vida” de una persona, la versión final de su texto puede ilustrarlo con dibujos o fotografías.



CONCLUIMOS

- ✦ Conjuntar varios textos escritos por los alumnos.
- ✦ Elaborar un libro artesanal de historias de vida de su comunidad.





RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✦ Conocimiento del Medio.
- ✦ Ciencias Naturales.
- ✦ Matemáticas.
- ✦ La Entidad donde vivo





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Cuaderno del alumno
-  Hojas blancas
-  Colores
-  Cartulina de colores

SUGERENCIAS

Para la realización de esta actividad puede usar otras estrategias como la entrevista para obtener mayor información sobre el texto que está construyendo. Fomentar el uso del diccionario para aquellas palabras que no comprenda escribiéndolas en un apartado de palabras nuevas para aumentar su vocabulario.

Puede hacer una presentación del libro ante la comunidad.

FUENTES DE CONSULTA

Ficha 04 “Leer y Escribir”. Fichero de actividades didácticas para primaria. Escuela de Tiempo Completo. 2018.





ROL DEL FACILITADOR

El docente es el principal promotor de la lectura en todas sus modalidades, por lo que esta estrategia posibilita que además se use la tecnología, misma que debe estar regulada por las prácticas adecuadas y racionales que el docente orientará para beneficio de todos los alumnos. Es importante que monitoree el desarrollo de la actividad, por lo que debe motivar, apoyar al alumno en todo momento.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Es una estrategia que promueve la lectura en voz alta y lleva a las alumnas y alumnos a ser críticos de sus propios avances, lo que permite fortalecerlos y generar sentido de mejorar en todo lo que emprende.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Genera la autorregulación de la lectura en voz alta a través del uso de la tecnología. Favorece en las alumnas y alumnos la autocorrección y el aprendizaje colaborativo a través de las prácticas de la lectura en voz alta y el uso eficiente y racional de la tecnología en el aprendizaje.



COMENZAMOS

- En la modalidad de binas, las alumnas y los alumnos revisarán diferentes textos, estos pueden ser del acervo de la biblioteca escolar, de aula, o de las diferentes asignaturas del grado que cursa, incluso algún texto de su agrado que conozca fuera del ámbito escolar.



AVANZAMOS

- Cada pareja realizará una lectura, el texto debe ser de extensión corta (media cuartilla) que consolide una idea.

- La lectura será en voz alta en tres momentos: en el primero, realizarán una lectura de práctica y grabarán un audio con un celular.
- En el segundo momento: escucharán detenidamente y analizarán su lectura, orientándose con preguntas como: ¿se escucha claro?, ¿se pronuncian bien las palabras? ¿se hacen pausas adecuadas? ¿qué partes debo mejorar?, deberán ir tomando nota en su cuaderno.
- En el Tercer momento, realizarán prácticas para mejorar y grabarán nuevamente otro audio e identifican sus logros.

| | ¿Se escucha claro? | ¿Se pronuncian bien las palabras? | ¿Se hacen pausas adecuada? | ¿Qué partes debo mejorar? |
|-----------------|--------------------|-----------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| Primer momento | | | | |
| Segundo momento | | | | |
| Tercer momento | | | | |



CONCLUIMOS

- Finalmente, cada pareja presentará al resto del grupo la versión final de su lectura en voz alta, pueden realizar presentaciones ante otros grupos de su escuela.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Conocimiento del medio.
- Ciencias Naturales.
- Matemáticas.
- La Entidad donde vivo



RECURSOS DIDÁCTICOS

- Equipo de cómputo, celular o Tablet.
- Cuaderno del alumno.
- Biblioteca escolar y de aula.
- Textos diversos.

SUGERENCIAS

Se recomienda que previamente el docente explique las características de la lectura en voz alta de manera clara y sencilla. Así como también variar la actividad y en otra ocasión utilizar cuentos para poder hacer un repertorio de audio cuentos, que pueden ser utilizados en diversas actividades escolares.

FUENTES DE CONSULTA

Ficha 04. “Aprender con TIC”, Fichero de actividades didácticas para primaria. 2018, disponible en anexos.

Video “Infancia y Tecnología, 2: Con mucho tacto”, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=SWHlg-1X-s&t=92s>





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Esta estrategia busca que las alumnas y los alumnos enriquezcan su vocabulario a partir del conocimiento de las características del habla en su entorno social. Las actividades parten del interés de alumnos y alumnas para motivar su creatividad e imaginación y poder así conjuntar un vocabulario diverso y rico.

ROL DEL FACILITADOR

El docente debe motivar el interés de las alumnas y los alumnos por conocer su entorno social, así como también, reconocerse como parte de una comunidad con costumbres, tradiciones y formas de lenguaje propios.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Lograr que los alumnos identifiquen las características del lenguaje coloquial en su contexto familiar identificando variantes y semejanzas y lenguaje científico.





COMENZAMOS

- Comentar acerca de la forma que todos tenemos para hablar o expresarnos en un contexto inmediato, para generar la motivación para identificar palabras o frases que identifiquen la cultura tabasqueña.
- Diga algunas de las expresiones que haya escuchado, escribirlas en el pintarrón, para conocer su escritura y significado. Decir a las alumnas y los alumnos que investigarán otras expresiones.



AVANZAMOS

- Después, construirán durante un mes, un diccionario personal que retome las palabras y conceptos en su contexto familiar, como punto de partida se consideran tres momentos.
- El primer momento será para que el alumno registre en un cuaderno artesanal de 40 páginas (pueden ser dos palabras o frases por día en la misma hoja), las más comunes en su contexto social o familiar (chocas o tabasqueñas).



- En un segundo momento, se dará a la tarea de averiguar sobre lo que haya investigado, la definición o interpretación del significado y escribirla en su cuaderno: la frase o palabra tal cual se dice y la interpretación clara y precisa con lenguaje formal, ejemplo:

| Frase o palabra coloquial | Significado |
|---------------------------|--|
| ¡Ay misho! | frase que se usa para expresar sorpresa. |

- Un tercer momento consiste en exponer su trabajo y compararlo con sus compañeros, identificando semejanzas y diferencias en sus significados, si es necesario hacer las orientaciones precisas a su información.

CONCLUIMOS

- Una vez organizada la información, se dará a la tarea de realizar la portada de su Chocodiccionario para hacer una exposición de todos los ejemplares realizados ante los grupos de la escuela.






RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Conocimiento del medio.
- La Entidad donde vivo.
- Formación Cívica y Ética.
- Ciencias Naturales.
- Matemáticas.





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Cuaderno del alumno.
-  Material reciclable.
-  Lápiz,
-  Colores.
-  Hojas blancas

SUGERENCIAS

Es importante que el maestro principalmente de tercer grado incorpore esta estrategia en la asignatura La Entidad donde vivo, como un recurso permanente, de igual manera debe monitorear la creación del diccionario para motivar, apoyar y orientar.

Implementar el cuaderno de las alumnas y los alumnos, (esto permite dar seguimiento a los avances).

FUENTES DE CONSULTA

Portadas para tus cuadernos y tareas, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=ByFZem1T8xg> Fichero. Actividades didácticas de primer grado. 11, 15, 19, 58, 63

Ficha 09 Fichero de actividades didácticas para primaria. ETC. 2018.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

En esta estrategia los alumnos trabajarán la redacción de textos, construyendo historias cortas (media cuartilla), a partir de imágenes de su vida cotidiana y familia. Se trata que los aprendientes lleven a la escuela (o trabajo en casa) una serie de fotografías personales: de su primera infancia, de su familia, de lugares visitados, eventos y sucesos, de rostros de familiares, etc., unas 4 o 5 fotografías), y a partir de ordenarlas cronológicamente, redacte un texto en prosa a manera de relato (inicio, desarrollo y final) de la sucesión de eventos.

Es importante que este texto se construya a partir de el “Taller de Escritores” (PEM 05), es decir, un proceso de construcción en el que el alumno escribe borradores, y poco a poco lo va revisando, reconstruyendo, mejorando, corrigiendo, hasta lograr un texto narrativo de alta calidad.

ALCANCE PEDAGÓGICO

El Aprender a aprender, debe ser una constante en el laboratorio áulico, por ello, es necesario que los alumnos, atendiendo sus estilos y ritmos de aprendizaje, vayan asimilando que son capaces de regular su aprendizaje.





ROL DEL FACILITADOR

En esta estrategia se busca que los alumnos sean los que construyan y reconstruyan un texto narrativo, donde sean ellos mismos quienes encuentren las posibilidades de mejora del texto: en su forma y fondo, es decir, en cuanto a: ortografía, puntuación, ideas primarias y secundarias, momentos de la narración y lo relacionado a la semántica. De igual manera, el fundamento esencial de la comunicación escrita, es un instrumento que ayuda en cualquier asignatura, ya que ofrece los elementos para que el alumno se comunique con textos de forma eficaz.



El profesor es un elemento esencial en este proceso de construcción y reconstrucción del texto. Es necesario que esté familiarizado con la propuesta metodológica del “Taller de escritores”, dado que es el docente quien motiva, orienta, compara, interroga...pero no da respuestas en el proceso de mejora de la narración. También es necesario que le presente al alumno, en este proceso de mejora continua, las herramientas (de ortografía, puntuación, etc.) para que el alumno vaya reconstruyendo y aprendiendo con su trabajo. No se trata que el docente dé una clase de ortografía o redacción, sino permitir, con su ayuda, que los alumnos vayan comprendiendo el uso de las reglas de la redacción.



COMENZAMOS

- ❖ *A través de una motivación en clase (un hecho o suceso, ya sea de la televisión o un acontecimiento relevante una conmemoración, ya sea en la escuela o en su familia o comunidad), encontrar que todos tenemos imágenes de recuerdos. Recuperen las experiencias de qué sucesos o acontecimientos recuerdan y si tienen imágenes guardadas como recuerdo.*

AVANZAMOS

- ❖ *Con la motivación previa, solicite a los alumnos lleven al aula, diversas fotografías que su familia tenga guardadas (4 o 5 fotografías), a partir de ellas, organizarlas*

cronológicamente y se preparen para construir un texto narrativo que enlace la historia de las fotografías.

- ❖ *Es necesario abordar este proceso en las etapas del “Taller de escritores”: redacción inicial (primero borrador- ¿es lo todo lo que quería expresar?), revisión de forma, ortografía, puntuación (segundo borrador- concreción de ideas primarias y secundarias), contenido (tercer borrador, la congruencia de ideas en los párrafos, semántica).*





CONCLUIMOS

- El final del proceso es que los alumnos expongan y expresan su producción tanto en el aula, como son sus familiares en casa. Se trata de asumir que el texto forma parte de su vida y su familia, y la comunicación escrita y oral, son dos formas para expresarse.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Conocimiento del medio.
- Historia.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Fotografías personales.
- Cuaderno.
- Lápices de colores.
- Lápiz.
- Borrador.



SUGERENCIAS

Es de importancia que el docente conozca el trabajo del “Taller de escritores”, ya que es una metodología que se apega a este proceso de construcción y reconstrucción de la redacción de textos propios de los alumnos.





De igual manera, debe tener a la mano, diversos recursos de la redacción (reglas ortográficas, de puntuación, otros tipos de textos narrativos, etc.) como apoyo para ofrecer a los alumnos, guiándolos para la mejora de sus producciones.

El docente puede realizar variantes, por ejemplo, en lugar de fotos, 'pueden ser otras imágenes de diversos tipos de textos: periódicos, revistas, carteles, etc. Depende el propósito de aprendizaje.



FUENTES DE CONSULTA

Fichero Leer y Escribir (programa de Tiempo Completo):

https://www.septlaxcala.gob.mx/tiempocompleto/material/Prop_Ped-PETC_2014/6-Fichero Leer y escribir-ETC2014.pdf

Fichero de Español. Tercer grado:

<https://educacionalcance.files.wordpress.com/2011/07/fichero-3c2ba-espac3b1ol.pdf>

“Taller de escritores”, en Propuesta Educativa Multigrado (2005), disponible en anexos.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

El trabajo con la comprensión lectora, tiene diferentes variantes didácticas con un mismo fin: que el alumno se apropie del contenido de un texto. En esta estrategia, se propone identificar los elementos básicos de un texto narrativo: protagonistas, antagonistas, hechos relevantes, relaciones causales -causa-efecto-, momentos de la narración, para que a través de un “flujograma”, el alumno reconstruya el texto. Se trata de iniciar con un modelo de flujograma sencillo y, en la medida de la apropiación de la herramienta, ir agregando, con tiempo y seguridad, más elementos del texto en cuestión.

En resumen, esta estrategia se aborda en 3 momentos:

- 1) Lectura individual.*
- 2) Construcción del flujo-cuento.*
- 3) Exposición del producto. Aunque la lectura inicial es individual, es recomendable trabajar las siguientes etapas de la estrategia en binas, fomentando el trabajo colaborativo.*

ALCANCE PEDAGÓGICO

La importancia de la comprensión lectora es esencial en el Aprender a aprender, dado que la lectura es una herramienta que facilita el aprendizaje a través de la asimilación y acomodamiento del contenido de un texto, a partir de las experiencias del lector.





Esta estrategia combina dos elementos que buscan facilitar la comprensión de un texto narrativo: la lectura y el flujograma. El primero como el punto de partida y como un recurso al que el alumno puede volver tantas veces sea necesario para asimilarlo y reconstruirlo.

El segundo, es una herramienta que debe facilitar no solo una secuencia de hechos, sino también ideas, contextos, causas y consecuencias de una narración. Con esto, el alumno logra identificar no solo los momentos de la narración, sino también explicar las relaciones causales del texto, mediante una dinámica sencilla, como lo es el flujograma.



ROL DEL FACILITADOR

Para el trabajo del flujograma, es importante que el docente tenga muy claro el tipo de herramienta y sus características, a fin de orientar a los alumnos en su uso. Cada elemento del flujograma tiene su razón en el esquema, pues no se trata de “llenar”, sino de identificar los elementos de contenido del texto, que permitan comprenderlo. Por ello, es importante que el docente, después de una clase “modelo”, uno o dos ejercicios de práctica en el aula y finalmente el trabajo independiente del alumno, apoye y oriente en este proceso.





COMENZAMOS

- ❖ Para iniciar el uso del flujograma, es importante que el docente les muestre, mediante un esquema, una secuencia de algún tipo de proceso, ejemplo: cuando se va a la tienda a comprar algo (si se encuentra o no, lo que se quieren comprar, qué decisiones tomar), cuando solicita algo (en caso de ser afirmativo o no, qué procede), cuando entregan la tarea (si esta correcto(a) o incorrecto(a), que acciones se realizan); es decir un proceso que tenga variantes tanto en el proceso como en la resolución.
- ❖ Lo importante de este ejercicio inicial, es que los aprendientes identifiquen las características del flujograma y puedan explicar el proceso que se expone.

AVANZAMOS

- ❖ Esta parte de la estrategia se divide en los siguientes momentos:
- ❖ Después que los niños hayan comprendido el uso del flujograma, es necesaria una clase “modelo” por parte del docente, a partir de un texto narrativo (un cuento, una noticia, una crónica, etc.), donde se exponga y explique a los niños cómo construirlo, identificando los elementos básicos de la narración (momentos, personales, hechos causales y consecuencias).
- ❖ Es necesario, que este ejercicio de práctica se repita una o dos veces más, a fin de que los alumnos se vayan familiarizando con el instrumento, a partir de la lectura de un texto narrativo.



- Trabajo independiente de los alumnos. En este momento del proceso de la estrategia, los alumnos trabajan en binas con un texto elegido por ellos. El docente monitorea el trabajo y en su momento, orienta, apoya, asesora a los equipos.

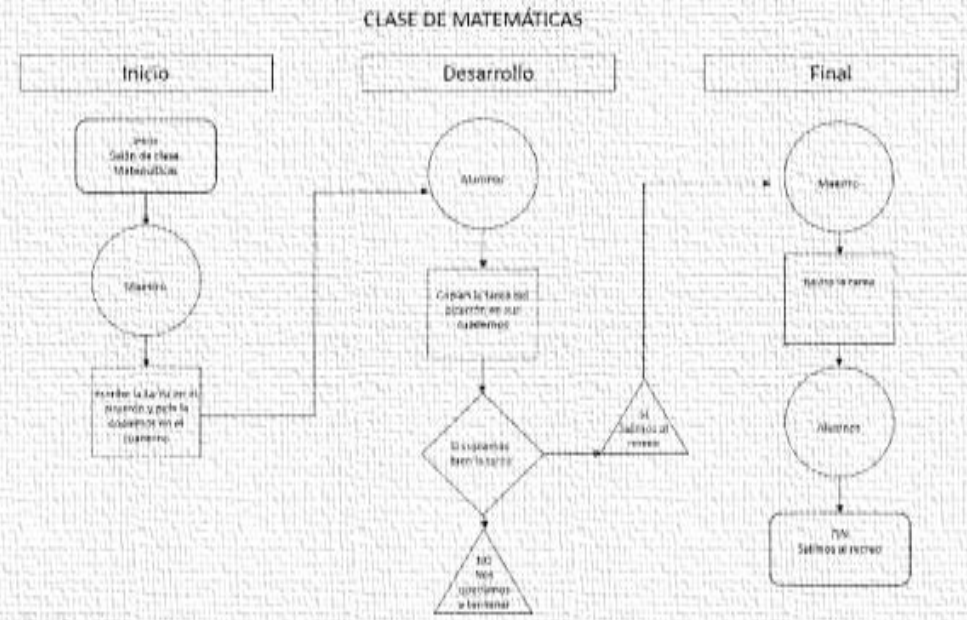


CONCLUIMOS

- Para finalizar la estrategia, las binas pueden exponer su flujo-cuento, explicando el proceso reconstruido del texto. Es importante que esta exposición no sea sólo leer el diagrama, sino relatar el texto a partir del apoyo del esquema. Ese es el sentido didáctico de la estrategia.










RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Ciencias Naturales.
- Formación Cívica y Ética.
- Matemáticas.
- Historia.





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Modelos de flujograma.
-  Libros.
-  Revistas.
-  Cuentos.
-  Relatos.
-  Cuadernos.
-  Lápicos.
-  Cartulina o Papel bond.
-  Plumones.

SUGERENCIAS

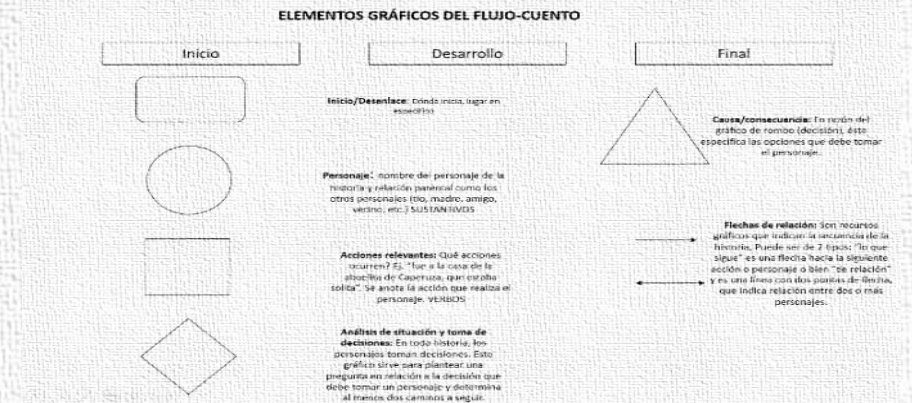
Para todo el proceso, es necesario que el docente tenga amplio conocimiento del flujograma, características y uso; Al igual, es recomendable realizar ejercicios de práctica previos a la clase con los alumnos.

Se trata de darle a los alumnos herramientas que les ayude a comprender textos, no a complicarles la maravillosa aventura de leer, expresión oral de los alumnos.

FUENTES DE CONSULTA

<http://docencia.fca.unam.mx/~rcaastro/df.pdf>

<http://www.evalperu.org/sites/default/files/resources/file/3.%20MPNGE%20guia%20diagramas-flujo-2009.pdf>





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Portadores de Texto es una estrategia que busca que los alumnos comprendan la importancia del uso de las características que ofrece la lengua en Español, y su fácil uso en la vida cotidiana de la comunidad y de toda la sociedad de habla hispana, a través del análisis estructural de cada tipo de texto que el alumno tenga al alcance desde cartas, folletos, carteles, etc.

ALCANCE PEDAGÓGICO

A través de esta estrategia el alumno relacionará rápidamente el uso de las características específicas de cada texto según su tipo, interactuando con ellos y revisando sus elementos, así como su posterior creación propia del tipo de texto que le corresponda, llevando así a un aprendizaje contextualizado y por ende significativo.

ROL DEL FACILITADOR

El papel del docente es elegir primeramente diferentes tipos de textos que se le presentará a los alumnos, así como asegurarse que exista una gran variedad de textos para que cada alumno tenga uno y que no se repita en demasía el mismo tipo de texto tan frecuentemente.

También, paulatinamente debe ir agregando más tipos de textos o cambiando la información de cada tipo, esto con el fin de que el alumno no pierda el interés por conocer cada día un tipo de texto diferente.





COMENZAMOS

- Realice una dinámica de presentación con los alumnos.
- Dialoguen acerca de los distintos tipos de textos que ven en la comunidad, en carteles, espectaculares, en la televisión, en celulares u otro espacio.
- Realice las siguientes preguntas detonadoras: ¿Qué tipo de lectura realizas?, ¿Qué tipo de lectura realizas con tus papás?, ¿Qué leen en casa?, ¿Qué te gusta leer?, ¿Quiénes leen en tu casa?

AVANZAMOS

- Reparta el material a utilizar, puede ser cualquier elemento que porte una información relevante y/o datos.
- Comenten de forma oral con sus compañeros para qué te sirve el material que tienes a la vista.

- En una hoja contesta de forma individual las siguientes preguntas: ¿Qué es?, ¿para qué te sirve?, ¿Qué contiene?
- Realiza un texto parecido al que se te otorgó.

CONCLUIMOS

- Compartan el texto realizado con sus demás compañeros.
- Pregunte a los alumnos: ¿Al final que aprendimos hoy?, ¿Cuáles son las partes de un(a) (colocar el tipo de texto como carta, panfleto, monografía, etc.).

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Ciencias Naturales
- Geografía
- Historia.



RECURSOS DIDÁCTICOS

- 🌸 Recortes
- 🌸 Cartas
- 🌸 Tarjetas de presentación
- 🌸 Folletos
- 🌸 Trípticos
- 🌸 Panfletos
- 🌸 Carteles



SUGERENCIAS

También el docente puede ir asignando un tipo de texto a realizar por cada día distinto, para que así el grupo lleve una paridad en los tipos de textos que realizan y se lleve una secuencia.

Igualmente, el profesor puede invitar a los alumnos a realizar un ejemplo de cada tipo de texto en papel bond o similar, por equipo, en donde se explique las características específicas del texto y el ejemplo que realicen.

FUENTES DE CONSULTA

*¿Cuáles son los distintos tipos de textos?, disponible en: <https://www.tregolam.com/2019/04/tipos-de-texto/>
Distintos tipos de texto y sus características, disponible en: <https://www.portaleducativo.net/tercero-basico/600/Distintos-tipos-de-texto-y-sus-caracteristicas>*

Aprende con Pitoquito a reconocer los tipos de textos, disponible en: <https://www.panorama.com.ve/pitoquito/Aprende-con-Pitoquito-a-reconocer-los-tipos-de-texto-20171127-0067.html>





ASIGNATURA



MATEMÁTICAS





La asignatura de matemáticas se imparte en todos los cursos de Educación Primaria y conforma junto a la lengua castellana las áreas instrumentales con una especial consideración en la etapa de primaria, ya que es un eficaz instrumento para resolver cuestiones de la vida cotidiana o de la más sofisticada tecnología.

La actividad matemática escolar no debe estar encaminada únicamente en proporcionar al alumnado una serie de conceptos y habilidades aisladas que luego son aplicadas en un contexto real, sino debe ser su vida cotidiana la que se traiga al contexto académico.

Las matemáticas escolares deben potenciar un doble enfoque de cálculo aproximado y cálculo exacto para definir la realidad, puesto que hay contextos en los que sólo tiene sentido realizar una aproximación y otros en los que es importante cuantificar con exactitud.

La finalidad de las Matemáticas en Educación Primaria es construir los fundamentos del razonamiento lógico-matemático en los niños y niñas de esta etapa, y no únicamente la enseñanza del lenguaje simbólico-matemático. Sólo así podrán las matemáticas cumplir sus funciones: formativa, instrumental, y funcional.

Los aprendizajes matemáticos se logran cuando el alumnado elabora abstracciones matemáticas a partir de obtener información, observar propiedades, establecer relaciones y resolver problemas concretos. Para ello es necesario llevar al aula situaciones cotidianas que supongan desafíos matemáticos atractivos y el uso habitual de variados recursos y materiales didácticos para ser manipulados por el alumnado.





Para la consecución de los objetivos del área es imprescindible la construcción del pensamiento matemático en el alumnado, lo cual requiere el desarrollo paulatino a lo largo de la etapa.

Aprender a enseñar matemáticas es un reto que exige un compromiso de constante formación y reflexión sobre la práctica de aula. La actividad matemática se vincula al desarrollo de procesos implicados en la resolución de problemas, razonamientos lógicos, conexiones, representaciones y en la formación del lenguaje matemático.

Actualmente las nuevas tendencias educativas requieren que la enseñanza de cualquier asignatura, en nivel primaria, sea vinculativa con su entorno y con enfoque en la utilización de las herramientas tecnológicas.



Las estrategias que se plantean en la asignatura de Matemáticas buscan ser parte de un proceso didáctico, creativo e innovador para el docente y por supuesto para los alumnos, quienes en un principio podrán realizar los materiales palpables y demás recursos didácticos que se utilizarán en un segundo momento, en la actividad en común como es la “Feria de las matemáticas”, en donde los alumnos comprenderán diversos conceptos matemáticos de una forma lúdica y con la participación de los padres de familia en el proceso de formación de cada alumno.

De igual forma, mediante las estrategias que se plantean, el alumno podrá reflexionar su conocimiento matemático y desarrollar su metacognición a través de un álbum anecdótico las actividades que realiza durante el curso.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

El Laboratorio Matemático es un espacio en donde el alumno puede desarrollar su aprendizaje cognitivo a través de la manipulación de objetos tangibles y en la elaboración de su propio material didáctico con recursos a su alcance, el cual será utilizado de manera constante por el alumno en las distintas estrategias que plantee el docente a posteriori.



ALCANCE PEDAGÓGICO

La participación de los alumnos en la creación de sus propios materiales didácticos hace que sientan una vinculación con el producto realizado, a su vez funge como motivante para despertar la curiosidad de saber cómo será empleado ese material en su proceso cognitivo.

El docente puede dedicar algunas sesiones de trabajo para elaborar los distintos materiales que necesitará para la aplicación de otras estrategias como la Feria Matemática y el Rally Matemático, todo esto a su vez que se hace esa vinculación con la comunidad al contemplar utilizar los materiales que esta ofrece.



ROL DEL FACILITADOR

El docente debe establecer los distintos materiales que se realizarán a lo largo del curso, para que estos sean planificados con tiempo y se consideren las condiciones del contexto escolar para la asignación de los recursos a utilizar, por lo cual se recomienda que siempre se pretenda utilizar este espacio para preparar los materiales didácticos que se utilizarán en las sesiones posteriores.





COMENZAMOS

- Haga una selección previa de los materiales didácticos a realizar en el laboratorio.
- Elabore un instructivo para poder guiar a los alumnos de grados superiores, mientras se atiende a los alumnos más pequeños.
- Realice una prueba de la realización del material didáctico previo a su implementación en el laboratorio.

AVANZAMOS

- Realice con anticipación la lista de materiales a utilizar en la sesión, considerando la posibilidad de utilizar los recursos que ofrece la comunidad y el contexto escolar.
- Forme equipos con alumnos de diferentes grados escolares, considerando también los materiales que se tienen para la sesión.

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA



- Otorgue a los alumnos mayores el instructivo o en su caso vayan realizándolo a la par con su implementación, al igual, realce la importancia de los números ordinales en la construcción de un instructivo.
- Realicen en sus equipos de trabajo el material didáctico, dándoles la oportunidad a los alumnos de grados superiores que ayuden a sus demás compañeros.



CONCLUIMOS

- Den los toques finales a su material didáctico realizado, con ayuda de sus tutores o del maestro.
- Explique la función principal del material realizado y haga énfasis en la utilización posterior de dicho material en las sesiones que siguen.
- Programe la utilización de ese material didáctico a futuro y realice una calendarización que deberá ser compartida con los padres de familia.
- Pueden realizar una exposición final de todos los materiales didácticos realizados a lo largo del trimestre o del ciclo escolar.



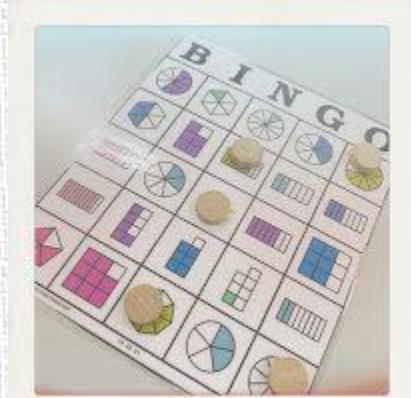
RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español.
- Educación Artística.



RECURSOS DIDÁCTICOS

- Hojas blancas
- Colores
- Plumones
- Tijeras
- Resistol o pegamento resistente
- Cartón
- Instructivo correspondiente al material didáctico a realizar en la sesión
- Material específico para la realización del material didáctico de la sesión.





SUGERENCIAS

Siempre considere utilizar en mayor medida los recursos que ofrece la comunidad escolar, por ende debe realizar adecuaciones necesarias para poder asegurar que todos los alumnos puedan traer sus materiales en tiempo y forma.

Considere poder asegurar la sana convivencia entre los equipos de trabajo, así como la repartición equitativa de los materiales a traer por cada alumno, para que estos no sean encargados a uno solo.



Busque la manera de incentivar la creatividad de los alumnos al momento de realizar sus materiales didácticos, así como la interacción de los padres de familia en la realización de materiales didácticos mucho más complejos.



FUENTES DE CONSULTA

Laboratorio Matemático ¿Cómo crearlo?, disponible en: <http://sauce.pntic.mec.es/ebac0003/>

Laboratorio didáctico de la matemáticas, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=cGM5v0mnGpk>



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Es un evento que se organiza con el propósito de que el alumno aprenda a través del juego y se divierta, en esta se plantean distintos tipos de problemas y retos matemáticos, y se espera que en base a la experiencia de hacer matemáticas, se construyan conocimientos al resolver dichos planteamientos mediante la interacción.

ALCANCE PEDAGÓGICO

El juego forma parte de la vida de todas las personas y en todas las culturas. En el caso de los niños, los juegos son un componente fundamental de su vida real. El planteamiento de buen juego permite que se pueda jugar con pocos conocimientos pero, para empezar a ganar de manera sistemática, exige que se construyan estrategias que implican mayores conocimientos.

El alumno mediante la interacción constante con diversos juegos matemáticos, tendrá un acercamiento continuo con los diversos contenidos que el docente plantee y que a su vez el alumno no lo sentirá tedioso sino que será motivante para él.



ROL DEL FACILITADOR

El docente debe plantear cada juego buscando que sea motivante para el alumno, además deberá plantear diversos problemas y retos matemáticos que mediante dichos juegos puedan ir resolviendo sin que sean tediosos y muy complicados para ellos.

Para los problemas a plantear el docente debe utilizar los diversos recursos que ofrece la comunidad, a fin de que el alumno pueda identificarse con los diversos planteamientos a resolver.



COMENZAMOS


- Realice en consenso con el cuerpo docente diversos planteamientos matemáticos, y se detecte en cuales se debe enfocar para reforzar los contenidos programáticos, para que a partir de ahí se establezcan los juegos que deberán incluir en la Feria Matemática. Algunos de los juegos que se recomiendan son:

 Tiro al blanco.

 Ruleta con retos matemáticos.

 Boliche.


 Dominó

 Dados gigantes.

 Tragabolas.

 Bingo




 Balanza de sumas y restas.

 Lotería de las fracciones.

 Pesca de números.

 Máquina de sumar.

 Juego de canicas.

 Bingo matemático.

AVANZAMOS

- Ya establecido los juegos que formarán parte de la Feria Matemática, se deberá programar la fecha en la que se realizará el evento y se empezará a realizar la propaganda dentro de la comunidad escolar.
- Durante el evento, los alumnos organizados en equipos tendrán que participar en cada uno de los juegos que conforman la Feria Matemática, a su vez se le puede otorgar a cada alumno una ficha de participación en donde se le asigne un sello en cada juego tras haber cumplido con el reto o problema matemático.



CONCLUIMOS

- Tras concluir la Feria Matemática se realizará una etapa de premiación para los equipos más destacados a los cuales se les podrá dar premios que les sirvan para su estudio, desde material didáctico hasta libros para lectura, por otra parte se podrá otorgarle a cada participante una colación que contengan alimentos nutritivos a manera de premio de participación.
- En sesiones posteriores el docente podrá hacer énfasis a las actividades que se realizaron en la Feria Matemática como referente en los contenidos que se plantearon.



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Ciencias Naturales





RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la realización de los diversos juegos que conformarán la Feria de las Matemáticas se debe considerar los materiales que se utilizarán en cada uno, desde elementos como los boliches, los aros, los dados gigantes, las canicas, las loterías, la ruleta, entre otras.

Se debe considerar la ficha en donde se registrará la participación de cada alumno en los diversos juegos.

Para los premios se debe considerar otorgar diversos materiales didácticos que le sirvan al alumno, al igual en la colación se deberá respetar que los alimentos que se les comparta a los niños sean nutritivos.

SUGERENCIAS

Los juegos que se realizarán pueden ser creados a partir de materiales reciclables como las botellas de plástico o de vidrio, cartones, entre otros.

Igualmente, se recomienda que en cada estación de juego sea un padre de familia el encargado, además de asignar a una comitiva de quienes se encargarán del espacio asignado a la entrega de las colaciones, para que así los docentes se encarguen solamente de la logística general del evento.



FUENTES DE CONSULTA

Feria de las Matemáticas, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=VbuuhQTSSs>

Como hacer una Ruleta de Cartón, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=AgHUFsv1At0>

Pirámide de Canicas, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=1mFJyxH3SYI>



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Mediante esta estrategia el alumno puede expresar e ilustrar en un álbum con diferentes técnicas y/o materiales (de la comunidad) su aprendizaje. Va desde el registrar la resolución de planteamientos orales o escritos hasta juegos y acertijos. El formato es libre para dar paso a la creatividad, el período de elaboración será continuo, cuyo corte para explorar o presentar puede ser acordado por el grupo o bien al final del ciclo escolar. Cada página del álbum, puede iniciarse a trabajar en el aula y terminarse en casa.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Que un individuo reflexione acerca de su propio aprendizaje se torna importante en sí mismo tanto como el tema aprendido. La presente estrategia es factible para que al alumno transite desde un nivel inferior de pensamiento como lo es el recordar, hasta

uno de orden superior como lo es construir y articular su propio conocimiento, avanzando así en el desarrollo de procesos metacognitivos y el aprendizaje autónomo más allá de la sesión de clase con el maestro. Como herramienta implica que el alumno maneje información, la sistematice y logre comunicarla de manera creativa, en el aula, escuela y comunidad.

Adoptar formas libres de expresión, fomenta la motivación al aprendizaje, y una percepción más aguda de sí mismo, hasta decantar la construcción del conocimiento al legitimar estrategias personales y no disciplinares; hace converger, saber conocer, saber hacer, saber ser y saber convivir en el respeto a hacia las ideas de los demás.





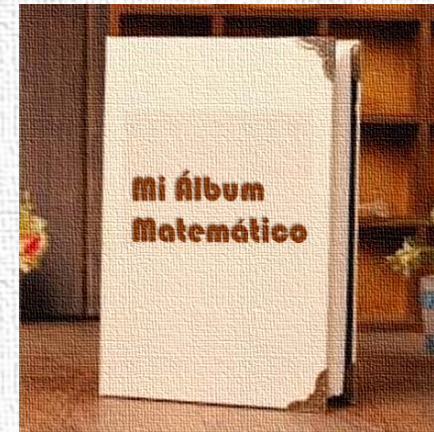
ROL DEL FACILITADOR

El docente acordará con los alumnos el formato y/o modelo que adoptarán, dará variadas propuestas para que los alumnos elijan el que mejor se acomode a sus recursos y posibilidades.

Durante la implementación de la estrategia, será un orientador para sus alumnos, la finalidad es generar la reflexión a fin de plasmar lo más claro posible lo aprendido al trabajar con determinados temas, la idea no es registrar todo, sino hacer una selección de algunos. Al final, propiciará el espacio para que el alumno explore su trabajo y el de sus compañeros. La intención no es evaluar sino acrecentar las experiencias en la diversidad de las ideas.

Puede apoyarse a los alumnos con algunas preguntas. Además, buscará el tiempo y lugar propicio para que los alumnos socialicen sus productos en el aula y la escuela e invite a la comunidad.


A su vez, el docente tiene que cuestionarse a sí mismo ¿Cuáles serían las expresiones esperadas de acuerdo al grado de madurez de los alumnos?, ¿Qué cambios tendría que hacer para incluir la metacognición? ¿Cuáles serían los mejores momentos para implementar la estrategia?, ¿En cuáles otras asignaturas puedo emplear la estrategia?



COMENZAMOS

- ❖ *Dialoguen sobre la importancia de registrar lo que aprendemos, y para ello podemos emplear un estilo propio y materiales a nuestro alcance. Se trata de Crear una “Memoria Matemática” o un “Álbum Matemático” —Debe dar libertad para que el alumno invente el nombre que más le agrade.*
- ❖ *Con alumnos del primer ciclo: Después de abordar el tema “Las figuras geométricas”, el docente mediante una lluvia de ideas plantea preguntas como las siguientes:—¿Cuál fue el tema que trabajamos hoy?, ¿Cuáles son las figuras geométricas?, ¿Encontramos en la vida real lo aprendido?, ¿Cuáles materiales podemos utilizar?, ¿Cuál sería un ejemplo?*
- ❖ *NOTA: El docente registra las respuestas en el pizarrón. Debe darse tiempo para que los alumnos respondan, lo cuál ayudará a dar paso a la creatividad.*

AVANZAMOS

- ❖ *Proporcionar al alumno una hoja blanca y poner a la disposición del grupo, los diversos materiales como: tijeras, lápices de colores, plumines, pegamento, recortes de cartón, hojas de colores, empaques diversos.*
 - ❖ *El alumno coloca el título a la página de su álbum, mismo que será acorde a la temática tratada, redactará libremente, puede iniciar diciendo: Aprendí que...*
 - ❖ *Seguidamente lo complementa con dibujos o materiales pegados. Se le solicita al alumno que lo relacione con la vida real. Según el grado y la profundidad de la temática tratada, puede pedirse que describa algún proceso cuidando el orden de desarrollo.*
- 



CONCLUIMOS

- La primera vez debe darse tiempo para que los alumnos exploren los trabajos de sus compañeros. Y acompañar la reflexión con algunas preguntas, ejemplo: ¿El título da a entender acerca de lo aprendido?, ¿Qué dominaste?, ¿cómo se te facilita más aprender?, ¿Lo que aprendiste te sirve para otras materias?, ¿Está redactado de forma personalizada?, ¿Podemos registrar lo aprendido de otra forma diferente a ésta? ¿El material empleado es variado?
- A medida que el alumno avanza, el acompañamiento al alumno durante la realización de la actividad, irá disminuyendo, lo importante es que el alumno aprenda a expresar libremente lo aprendido. La práctica asimismo coadyuvará a plasmar sus ideas con mayor claridad.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español.
- Ciencias Naturales.
- Formación Cívica y Ética.
- Educación Artística.



RECURSOS DIDÁCTICOS

- 🌸 Hojas blancas.
- 🌸 Cuaderno de dibujo.
- 🌸 Cuadrados de cartón o papel Bond de una medida acordada que sea manipulable.
- 🌸 Recursos diversos.
- 🌸 Lápices de colores.
- 🌸 Pegamento.
- 🌸 Hilos, empaques, tijeras, plumones, cintas, etc. Tanto como la creatividad del alumno vuele.

SUGERENCIAS

En un primer momento debe realizarse la actividad en el aula con el monitoreo del docente, posteriormente puede iniciarse en clase y concluirla en extra-clase con la finalidad de favorecer el avance hacia el aprendizaje autónomo y reflexivo del alumno.

FUENTES DE CONSULTA

Freire, P. (2012). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI. México.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

El Chocoturista es un tablero de juego en donde se pretende que el alumno desarrolle su pensamiento matemático mediante la interacción en el juego como el que se presenta, en donde cada casilla de color representa una consigna matemática específica para cada uno de los ciclos que componen el sistema educativo de primaria.

ALCANCE PEDAGÓGICO

La interacción del alumno con el juego de mesa lo mantiene motivado e intrigado en los posibles resultados que se dan mientras se desarrolla la partida, por ende el niño trata de resolver la consigna de manera mental aunque no sea su turno, lo que conlleva a un aprendizaje significativo.

ROL DEL FACILITADOR

El docente debe en todo momento estar pendiente de la realización mental de las consignas en un principio y mantenerse como monitor de todos los equipos en donde se estén desarrollando las partidas, también debe asegurar la repartición equitativa de los equipos con los alumnos de diversos grados escolares.



COMENZAMOS

- ❁ *Conversen acerca de los distintos tipos de juegos de mesa en los que han jugado alguna vez, así como los distintos tipos de operaciones matemáticas que conocen.*
- ❁ *Organicen equipos en donde estén repartidos equitativamente, haciendo que en cada equipo estén alumnos de los diversos grados.*
- ❁ *Muestre el tablero del Chocoturista y decidan qué objetos serán utilizados como representación de cada participante.*

AVANZAMOS

- ❁ *Otorgue a cada equipo un tablero del Chocoturista con sus respectivas fichas de juego.*
- ❁ *Explique las reglas del juego y las características de cada ficha.*
- ❁ *Haga énfasis en la realización de cada consigna por ficha de color, por los niveles de pregunta.*

- ❁ *Explique que existen fichas con consignas de adición, otras con sustracción, otras con escritura de cantidades y otras con consignas donde aplican la geometría.*

CONCLUIMOS

- ❁ *Realicen otra distribución de los equipos y vuelvan a jugar otras rondas según lo considere el docente.*
- ❁ *Comparen sus resultados en plenaria en compañía del docente.*
- ❁ *Comparen las imágenes que están en el Chocoturista y su relevancia con nuestra Fauna, Flora y Cultura.*

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ❁ *Español.*
- ❁ *Geografía.*
- ❁ *La entidad donde vivo.*



RECURSOS DIDÁCTICOS

- Objetos que sirvan para representar a cada jugador.
- Dado.
- Tablero “El Chocoturista”.
- Fichas de consignas matemáticas.
- Libreta.



SUGERENCIAS

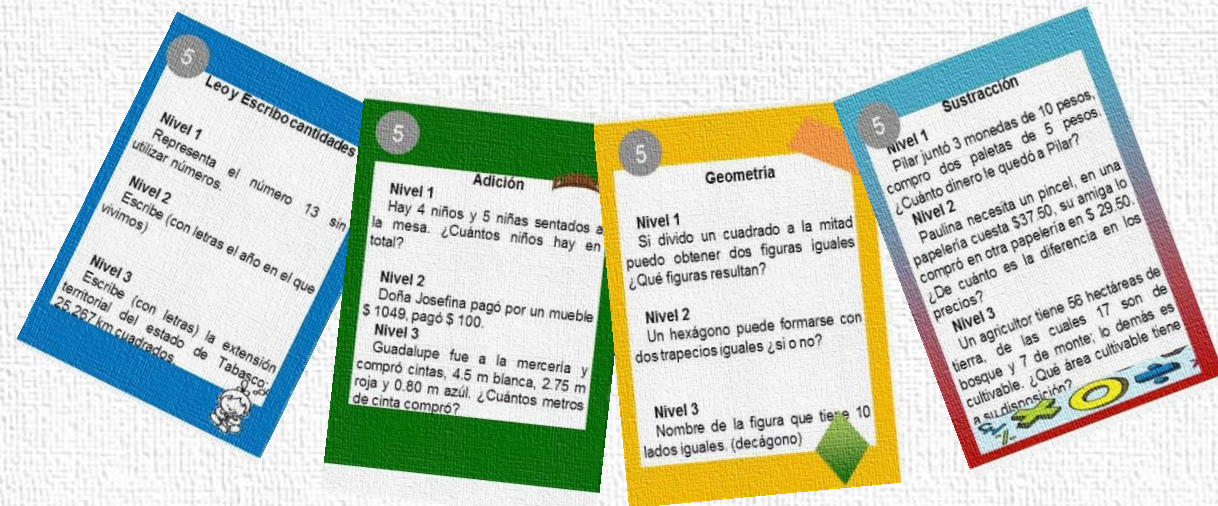
Una vez se vayan desarrollando los contenidos matemáticos, el docente puede realizar otras consignas para ir dándole variedad a las partidas, así como también le sirve para ir reforzando los contenidos ya vistos durante el ciclo escolar.

También puede realizar un dado gigante con los alumnos, para que se utilice en las partidas que pueden realizarse por equipos de manera grupal.

FUENTES DE CONSULTA

Consignas matemáticas, disponible en:
<http://matematicas1josevasconcelos.blogspot.com/2015/08/blog-post.html>

Consignas didácticas de matemáticas, disponible en:
<https://es.scribd.com/doc/33455143/consignas-de-2-GRADO>



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Es una estrategia que busca acercar las bases de la cartografía en los alumnos, así como desarrollar sus habilidades matemáticas de observación y trazo a escala con precisión. El empleo de esta estrategia podrá hacer que el alumno dimensione las características de cada lugar que se incluya en cada mapa, así como su representación cultural y cambios que ha sufrido durante el paso de las épocas.



ALCANCE PEDAGÓGICO

Esta estrategia logrará que el alumno pueda desarrollar habilidades de observación, así como habilidades de posicionamiento geográfico, trazado a escala, uso de instrumentos de medición y análisis de mapas antiguos y actuales.

ROL DEL FACILITADOR

El docente debe realizar una investigación previa de los lugares que utilizarán para realizar los mapas a escala, investigar cada elemento que debe contener cada mapa o según su caso que elementos han cambiado hasta la actualidad.

También debe preparar ejemplos de dibujos a escala, para que los alumnos visualicen la proporcionalidad diversa y así tomarlo de ejemplo para la realización de su trabajo.

De darse el caso de no contar con el espacio necesario o el equipo adecuado para presentar los videos sugeridos, el docente debe de previsualizarlos y otorgar una cátedra a manera que el alumno no se quede sin ese conocimiento esencial



Escala 1:50.000.000



COMENZAMOS

- ✿ Dialoguen acerca de la importancia de conocer la ubicación de los lugares más representativos de la comunidad, por ejemplo tiendas, escuelas, canchas deportivas, bibliotecas, entre otros lugares comunes.
- ✿ Proyecte el video “Mapas y Escalas”, en donde podrán analizar la realización de diversas reproducciones de mapas a medidas a escala.
- ✿ Otorgue una lectura a fin de dar a conocer la diferencia entre mapas y planos, o en su caso proyecte el video “Mapas, planos y escalas”.

AVANZAMOS

- ✿ Formen equipos y escojan un lugar del cual realizarán el mapa a escala.
- ✿ Escriban un listado donde enuncien a todos los lugares más representativos del lugar escogido.

- ✿ Presente en plenaria las características que debe contener todo mapa realizado.
- ✿ Investiguen acerca de la rosa de los vientos y su función.
- ✿ Muestre la relación de proporcionalidad en la estimación de la escala.
- ✿ Realicen ejercicios donde representen la escala de un objeto en relación 1:10, 1:100, 1:1000, 1:10000, etc., según sea conveniente.
- ✿ Investiguen los conceptos de escala reducida y escala principal.
- ✿ Muestre el uso de las coordenadas para dar indicaciones e identificar lugares o objetos en el mapa.
- ✿ Realicen un primer borrador de mapa a escala del lugar que escogieron.
- ✿ Muestren el borrador al docente y revise que esté realizado el mapa con la escala bien realizada.
- ✿ Agreguen los demás elementos que componen al mapa.



CONCLUIMOS

- ✿ Ya revisado el mapa previo, tomen decisiones sobre el tamaño final y el formato en el cual se realizará su versión final, así también realicen su mapa a escala final en hojas blancas y en el formato elegido.
- ✿ Verifiquen que todos los elementos del mapa estén claramente descritos en la versión final.
- ✿ Realicen diversos mapas de las diversas zonas geográficas que deseen, considerando temporalidades antiguas y actuales.
- ✿ Realicen una presentación de los mapas o en su caso pueden agregarla en alguna galería escolar o en el museo.



ESCALA NUMÉRICA










La escala numérica se representa en forma de quebrado, así 1: 300 000, donde el 1 representa un centímetro en el mapa y 300 000 representa la cantidad de centímetros en el terreno.

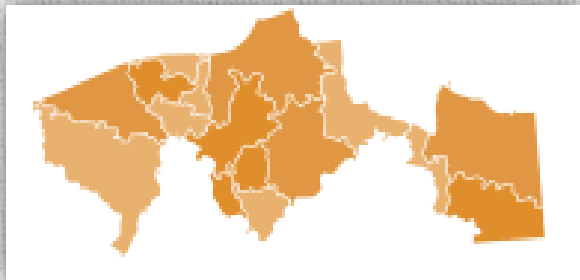
RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Ciencias Naturales
- ✿ Geografía
- ✿ Historia



RECURSOS DIDÁCTICOS

-  *Juego de geometría*
-  *Libros de geografía*
-  *Mapas antiguos y actuales*
-  *Plumones*
-  *Papel bond*
-  *Laptop y proyector*
-  *Bocinas*



SUGERENCIAS

Se puede empezar con realizar mapas pequeños de la comunidad, de ahí pasar poco a poco con mapas más complejos que tienen relación proporcional más grande, es prioritario mantener un mismo estilo de diseño con todos los elementos que debe llevar un mapa, para que el alumno reconozca a simple vista cada elemento y pueda darle un significado cuando llegue el momento de conocer un nuevo mapa.

FUENTES DE CONSULTA

Video “Mapas, planos y escalas”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=JqmOkh7RPPw>

Video “Mapas y escalas”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=-mQtk33xig>

Video “¿Cómo calcular y medir escalas de un mapa?”, disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=wPruXImH7ro>








DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

La estrategia “Aprendiendo las matemáticas con la música”, tiene la intención de utilizar las propiedades y los conceptos de la música como una herramienta estimulante en el área de la educación, la capacitación y desarrollo humano; sensibilizando e incitando al alumno para que pueda jugar, sentir, imaginar, improvisar, crear y aprender a través de la música.

Hoy en día, la música no sólo se concibe como un medio de diversión y arte, sino como una herramienta que incrementa la sensibilidad, la memoria, la concentración y produce el placer de aprender.

Para la aplicación de esta estrategia se presenta en los anexos un manual correspondiente, en el cual se encuentran ejercicios clasificados de acuerdo a su intención educativa, los cuales son:

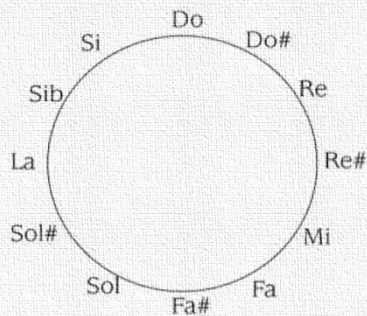
-  Ejercicios de percepción auditiva.
-  Ejercicios de composición musical.
-  Ejercicios de sensibilización.
-  Ejercicios para energizar.
-  Ejercicios de relajación.






ALCANCE PEDAGÓGICO


Al aplicar el conocimiento musical reflexivo hacia el ámbito educativo secular y específicamente al desarrollo del pensamiento matemático, se busca que el alumno desarrolle de manera autónoma habilidades (como la sensibilización, el movimiento, el ritmo, la audición y la introspección) y cualidades (como la imaginación, la retención y surgimiento de recuerdos, el cambio de actitudes y de energía, la relajación, la sensibilización y permitir la entrada a un estado receptivo) provenientes de la inteligencia musical.



MÚSICA Y MATEMÁTICAS



$$\frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} + \frac{1}{8} = \frac{8}{8} = \frac{4}{4}$$



$$\frac{4}{4}$$



$$\frac{2}{4} + \frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{4}{4}$$

ROL DEL FACILITADOR

El docente debe primeramente leer el manual y realizar previamente cada ejercicio para después poder aplicarlo con los alumnos, también es necesario que tenga preparado las piezas musicales que deben escuchar los alumnos mientras contestan su manual.

COMENZAMOS

- ❁ Ponga la música correspondiente asignada en la sesión inicial del manual, y pídale a los alumnos que cierren sus ojos y escuchen con atención.
- ❁ En un segundo momento, escuchen nuevamente la música y con unos colores o crayolas pinten líneas, círculos u otra forma geométrica, en su libreta o una hoja blanca, de acuerdo al ritmo en que vaya la pieza musical.
- ❁ Presenten sus trabajos y dialoguen acerca de las diferentes emociones y sensaciones que sintieron al escuchar cada ritmo.

AVANZAMOS

- ❁ Otorgue al alumno el manual “Aprendiendo las matemáticas con la música”, para que este vaya realizando cada una de las sesiones de trabajo.
- ❁ Adicionalmente es necesario que el alumno desarrolle su conocimiento práctico con algún instrumento musical

- ❁ Realice asesorías personalizadas para valorar el avance del alumno y poder contestar sus dudas, también asegúrese de que el alumno vaya escuchando las piezas musicales mientras contesta el manual.

CONCLUIMOS








- ❁ Como parte de la última sesión se escribirá una canción adaptada a partir del juego de dados que propuso Wolfgang Amadeus Mozart con su obra original “Musikalisches Würfelspiel”.
- ❁ Presenten sus partituras creadas anteriormente, así como su avance con los instrumentos musicales, así como también pueden realizar exposiciones de los trabajos hechos en cada sesión.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ❁ Historia.
 - ❁ Educación Artística.
- 



RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Equipo de audio.
-  Instrumentos musicales.
-  Dados.
-  Manual de trabajo.
-  Colores y/o crayolas.
-  Hojas blancas y pautadas.
-  Laptop

| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| 2 | 96 | 22 | 141 | 41 | 105 | 122 | 11 | 30 |
| 3 | 32 | 6 | 128 | 63 | 146 | 46 | 134 | 81 |
| 4 | 69 | 95 | 158 | 13 | 153 | 55 | 110 | 24 |
| 5 | 40 | 17 | 113 | 85 | 161 | 2 | 159 | 100 |
| 6 | 148 | 74 | 163 | 45 | 80 | 97 | 36 | 107 |
| 7 | 104 | 157 | 27 | 167 | 154 | 68 | 118 | 91 |
| 8 | 152 | 60 | 171 | 53 | 99 | 133 | 21 | 127 |
| 9 | 119 | 84 | 114 | 50 | 140 | 86 | 169 | 94 |
| 10 | 98 | 142 | 42 | 156 | 75 | 129 | 62 | 123 |
| 11 | 3 | 87 | 165 | 61 | 135 | 47 | 147 | 33 |
| 12 | 54 | 130 | 10 | 103 | 28 | 37 | 106 | 5 |

FUENTES DE CONSULTA

De la Rosa, A. (2017). *Manual del alumno “Aprendiendo las matemáticas con la música”, disponible en anexos.*

Mozart Musikalisches Würfelspiel “Juego de Dados”, disponible en:

<http://www.dpye.iimas.unam.mx/mozart/2.html>

Muse Score, software de composición y notación musical, disponible en: <https://musescore.org/es>

SUGERENCIAS

Se sugiere otorgar la atención personalizada a los alumnos que podrán servir como monitores para ayudar a sus demás compañeros.

El empleo de un instrumento musical básico facilita la comprensión de los conceptos desarrollados en este manual, pues al llevarlos a la práctica el alumno desarrollará un aprendizaje significativo y dinámico.

Como parte de las sesiones del manual, se pretende que el alumno cree una partitura a partir del juego de dados propuesto por Mozart, tras haber realizado esta actividad y haber escrito su partitura, sería de gran ayuda poder realizar esa partitura en algún programa digital de composición y notación musical como lo es Muse Score de Apple Inc., el cual es gratuito o directamente ser interpretado con ayuda de algún músico.



Juego de dados

Wolfgang Amadeus Mozart Obra original Musikalisches Würfelspiel Abdi Abisai de la Rosa Córdova
Compositor Arreglista

Compositur ≈ 120



ASIGNATURA



CIENCIAS NATURALES





El estudio de las Ciencias Naturales en la Educación Básica, determina en los alumnos el comienzo de la estructura cognitiva del desarrollo del conocimiento científico, a través de conocer el contexto que rodea a los seres vivos y su interacción con la naturaleza, el medio ambiente, aprender a cuidar la propia salud, física, mental e integral entre otras acciones de convivencia con el entorno y el desarrollo sostenible y sustentable.

Las estrategias innovadoras de esta asignatura, en el marco de la Nueva Escuela Mexicana, pretende que los estudiantes desarrollen talentos y habilidades científicas y tecnológicas, por ejemplo: como se escribe en el programa de estudio, de las Ciencias Naturales: “reconocer en los fenómenos físicos sus causas y efectos, así como sus aplicaciones en la vida cotidiana.

También, identifiquen propiedades de los materiales y cómo se aprovechan sus transformaciones en diversas actividades humanas e Integren y apliquen sus conocimientos, habilidades y actitudes para buscar opciones de solución a problemas comunes de su medio”. Estas estrategias de ciencias naturales que se presentan a continuación, tienen el objetivo de permitir al docente la apertura al descubrimiento de la ciencia, usando todos los recursos estructurales para este fin con sus alumnos, además la organización de cada una permite al maestro trabajar desde el 1° al 3° ciclo de educación primaria sugiriendo la relación con otras asignaturas, además de ofrecer fuentes de consulta aplicando el uso de la tecnología ampliando horizontes y fortaleciendo en sus estudiantes el hábito de la investigación.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Los alumnos identifican, clasifican y describen a los organismos vivos y no vivos, por sus principales características.



ALCANCE PEDAGÓGICO

Los alumnos distinguen a los seres vivos de los no vivos, lo expresan o representan con dibujos o de manera escrita (diálogos, descripciones, narraciones, exposiciones de tema). Asimismo, describen las principales características de las plantas y animales de su comunidad, lo cual conlleva a un aprendizaje significativo al relacionar su contexto con el contenido.

ROL DEL FACILITADOR

El papel del docente es particularmente guiar, orientar dar seguimiento a las actividades a realizar, motivando a los niños y niñas previa preparación del tema y material a utilizar.



**COMENZAMOS**

- ✦ Parta de los conocimientos previos que tienen los alumnos respecto a la diversidad de seres vivos.
- ✦ Forme equipos con los alumnos de los tres ciclos, para que los más grandes apoyen y orienten a los más pequeños.
- ✦ Realicen un recorrido por su comunidad, registrando en su cuaderno lo observado con dibujos o de forma escrita.

AVANZAMOS

- ✦ Observen y comparen las características principales de los organismos unicelulares con los organismos pluricelulares.
- ✦ Completen una tabla descriptiva por equipos, en donde muestren las características que tiene o no los seres vivos y no vivos, la cual será en un primer momento, otorgada por el docente para que sirva de ejemplo a cada equipo.

CONCLUIMOS

- ✦ Presente cada equipo su tabla descriptiva y comparen sus resultados.
- ✦ Agreguen los datos que les falten para complementar su trabajo.
- ✦ En plenaria realicen un trabajo similar en un material de presentación como el papel bond o la cartulina.
- ✦ Elijan quienes serán los expositores del trabajo.
- ✦ Expongan el trabajo ante la comunidad educativa.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✦ Español
- ✦ Matemáticas
- ✦ Geografía
- ✦ Formación Cívica y Ética.
- ✦ Educación Artística



RECURSOS DIDÁCTICOS

- 🌸 Proyector
- 🌸 Laptop
- 🌸 Papel bond
- 🌸 Marcadores
- 🌸 Colores
- 🌸 Hojas blancas
- 🌸 Bolígrafo
- 🌸 Tijeras
- 🌸 Resistol
- 🌸 Revistas



FUENTES DE CONSULTA

Los seres vivos en el planeta, disponible en:

www.scielo.org.mx

Diversidad de seres vivos, disponible en:

<https://www.todemateria.com>

Acerca de la ciencias naturales y el mundo, disponible en: <https://www.acercaciencia.com>



SUGERENCIAS

Utilizar los registros, el diccionario científico, realizar un álbum con los dibujos o producciones de texto relacionado con el tema, mapa conceptual, entre otros.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Los alumnos clasifican los materiales de uso común por su origen, propiedades y aplicaciones e identifican las principales características de los materiales, transparencia, dureza, color y resistencia.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Los alumnos distinguen los materiales de acuerdo con su origen vegetal o animal, pondrán en práctica el uso del lenguaje científico, propiedades de los materiales, síntesis, análisis de información y redacción de lo observado; gracias a esta interacción el alumno desarrolla la capacidad de observación y análisis de las cosas, así como el poder manipular cada objeto hace que el alumno pueda hacer la relación con lo que observa y puede palpar para identificar los materiales que componen las cosas que encuentra en su medio.

ROL DEL FACILITADOR

El papel del docente es preparar el tema, llevar algunos materiales, guiar, orientar y dar seguimiento a las actividades a realizar, motivando y despertando el interés en los alumnos.



COMENZAMOS

- Partir de los conocimientos previos que tienen los alumnos respecto al tema, puede también proyectarles un video relacionado con el tema o una lectura.
- Formar equipos donde se integren los 3 ciclos escolares. Realizar un experimento por equipo e ir registrando en su cuaderno a través de dibujos o de manera escrita las respuestas a los cuestionamientos dados a cada equipo (dureza, color, resistencia, transparencia).



AVANZAMOS

- Clasificar las principales características de los materiales presentados en cada equipo (dureza, transparencia, color, resistencia).
- Distinguir algunas sustancias y materiales producidos por el hombre o ser humano y las que se producen por la naturaleza.
- Clasificar las sustancias producidas por el hombre y por la naturaleza en su contexto.



- ✿ Realicen por equipos diversos experimentos.
- ✿ 1er ciclo dibujarán en su cuaderno u hojas blancas algunos de los objetos que hayan en la escuela clasificándolos en origen vegetal y origen animal u otro.
- ✿ Escriban enunciados del uso y origen de los objetos dibujados.
- ✿ Los alumnos del segundo ciclo realizan una lista de diferentes objetos observados en la escuela, que tengan una misma característica (opacos, transparentes, rugosos, lisos, duros, blandos).
- ✿ El tercer ciclo elabora la lista de objetos observados en la escuela que sean elaborados con alguna sustancia que no está directamente en la naturaleza, clasificándola de acuerdo con el origen, propiedades, aplicación o uso.

CONCLUIMOS

- ✿ Expongan por equipos sus productos realizados en la sesión incluyendo desde los del 1er ciclo hasta 3er ciclo.



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Matemáticas
- ✿ Geografía
- ✿ Formación Cívica y Ética.
- ✿ Educación Artística



RECURSOS DIDÁCTICOS

- 🌱 Proyector
- 🌱 Laptop
- 🌱 Video
- 🌱 Papel bond
- 🌱 Marcadores
- 🌱 Colores
- 🌱 Hojas blancas
- 🌱 Tijeras
- 🌱 Resistol
- 🌱 Revistas



FUENTES DE CONSULTA

Video “Experimentos que puedes ser en casa”, disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=w_AGNn7a3hQ

Video “Experimentos científicos para niños”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=d72t-hgb3j0>



SUGERENCIAS

Utilizar los registros, el diccionario científico, realizar un álbum con los dibujos o producciones de texto relacionado con el tema, mapa conceptual, entre otros.





22.- ¿QUÉ DEBES HACER PARA CONSERVAR UNA VIDA SALUDABLE E INTEGRAL?



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Con esta estrategia los alumnos comprenderán que una vida saludable, consiste en mantener medidas de prevención en el cuidado de la salud para lograr un estilo de vida integral, donde el ejercicio, una buena alimentación y otras actividades, permitirán bienestar y calidad de vida.

ALCANCE PEDAGÓGICO

La salud la define la Organización Mundial de la Salud (OMS) como: “El estado completo de bienestar físico y social de una persona y no solo la ausencia de enfermedad.

Por lo tanto, en el concepto de salud general se compone de:

- El estado de adaptación al medio biológico y sociocultural.*

- El estado fisiológico de equilibrio, es decir, la alimentación.*
- La perspectiva biológica y social, es decir relaciones familiares y hábitos.*

Entonces, el alumno debe saber, que durante su crecimiento en las diferentes etapas de la vida: infantil, adolescente, juventud y adulto, aprender a tener una mente sana en cuerpo sano, ayudará a resistir cualquier cambio que ocurra en su desarrollo, previniendo todo tipo de enfermedades incluyendo las crónico-degenerativas, que afectan la calidad de vida.

ROL DEL FACILITADOR

Es el que orienta y da seguimiento a las actividades que se deben realizar, con una actitud motivadora y debe estar preparado con el tema y material previo a utilizar. Si lo considera debe usar las dinámicas: Lluvia de ideas y debate.



COMENZAMOS

- Parta de los conocimientos previos que tienen los alumnos respecto al tema.

AVANZAMOS

- Primer ciclo: Observen un video sobre “El cuerpo humano”.
- Formen equipo y respondan las siguientes preguntas:
 - ¿Qué enfermedades puedes adquirir en la edad infantil?
 - ¿Qué lesiones físicas debes evitar?
 - ¿Cuál es tu responsabilidad para el cuidado de tu cuerpo en la escuela, en tu casa y en el lugar dónde vives?
- Segundo ciclo: Realizar los pasos de la actividad anterior agregando una pregunta más mientras se presenta el video: Como prevenir enfermedades.
- Se agrega la siguiente pregunta:
 - ¿Qué significa tener un estilo de vida saludable e integral y como se puede lograr?

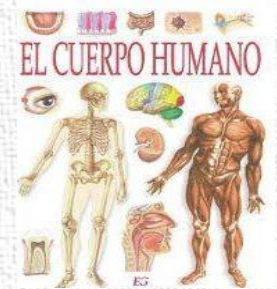
- Tercer ciclo: Los alumnos realizan las actividades anteriores agregando otra columna y se les presenta el video: Prevenir las enfermedades crónicas. Se agrega la pregunta:
 - ¿Cómo se pueden prevenir las enfermedades que se presentan en el cuerpo humano desde la infancia hasta la vida adulta?

CONCLUIMOS

- Teniendo sus respuestas las anotaran en hoja de papel bond, dividida en columnas pegando las imágenes de acuerdo a sus respuestas, seguidamente exponen sus ideas a todo el grupo.









RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Matemáticas
- Geografía
- Formación Cívica y Ética





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Laptop
-  Proyector
-  Internet
-  Tijeras
-  Resistol
-  Marcadores
-  Imágenes relacionadas con el cuerpo humano y sus órganos de acuerdo al ciclo
-  Búsqueda de conceptos: vida saludable e integral, factores físicos, biológicos, emocionales mentales, espirituales y sociales. Llevar la información impresa el día de la realización de la estrategia.



SUGERENCIAS

Investigar más información y videos alusivos al tema, además de poder utilizar la misma estrategia para temas similares.

FUENTES DE CONSULTA



<https://www.axahealthkeeper.com/blog/la-definicion-de-salud-segun-la-oms-infografia/>
https://www.who.int/topics/chronic_diseases/es/
https://www.who.int/topics/diabetes_mellitus/es/
<https://www.youtube.com/watch?v=ppUnmAvLhwE>
<https://www.youtube.com/watch?v=eWMQWPQ8k1Y>
<https://www.youtube.com/watch?v=j2Q89wdio1w>
 Libro de texto Gratuito de Ciencias Naturales. Secretaría de Educación.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

La brújula es un instrumento que funciona con magnetismo indicando los puntos cardinales.



ALCANCE PEDAGÓGICO

El magnetismo es el fenómeno de atracción y repulsión de determinados metales e imanes. Los imanes tienen esta característica bien marcada, y para que suceda el imán debe estar cerca del metal. La fuerza de atracción se propicia por un polo positivo y otro negativo.

La brújula es un instrumento hecho de imán, que funciona para orientarnos usando la Rosa de los Vientos constituida por los cuatro puntos cardinales, en un espacio terrenal.

ROL DEL FACILITADOR

Es el que orienta y da seguimiento a las actividades que se deben realizar, con una actitud motivadora y estar preparado con el tema y material previo a utilizar. Si lo considera debe usar las dinámicas: debate y exposición de conceptos.





COMENZAMOS

- Haga el rescate de los conocimientos previos mediante una lluvia de ideas.

AVANZAMOS

- Primer ciclo: Los alumnos observan el video: ¿Cómo construir una brújula sencilla? Se forman en equipo y responden las siguientes preguntas: 1) ¿Con que otro material puedes realizar la brújula? 2) ¿Para qué sirve la brújula en nuestra vida diaria? Reflexionar y discutir estas preguntas para construir una respuesta por equipo, escribiendo en sus cuadernos a que conclusión llegaron, comentar en el grupo.
- Segundo ciclo: Realizar los pasos de la actividad anterior a los alumnos y se agrega la siguiente pregunta: 3) ¿Quiénes usan más la brújula y para qué la utilizan?

- Tercer ciclo: Los alumnos realizan las actividades anteriores y se les presenta también el video: Magnetos y Electromagnetismo: Descubiertos de casualidad, y se agrega la pregunta: 4) ¿Cuáles son las características de los imanes? 5) ¿Para qué nos sirven los imanes y de que están hechos? 6) ¿Cómo y dónde utilizan los imanes en su contexto?

CONCLUIMOS

- Realizar la brújula por equipos y exponer como la hicieron y su utilidad, también deben realizar el instructivo de cómo realizar el instrumento.
- Experimentar con imanes, clips, llaves, sacapuntas, monedas, etc.

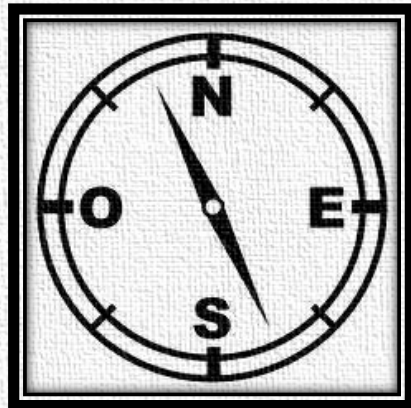
RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Geografía



RECURSOS DIDÁCTICOS

- Laptop
- Proyector
- Internet
- Tijeras
- Imanes, clips, sacapuntas, llaves, monedas, etc.
- Silicón frío
- Marcadores
- Materiales presentados en el video: ¿Cómo construir una brújula sencilla?
- Imágenes relacionadas con la Rosa de los Vientos y una brújula
- Búsqueda de conceptos: Luz natural y artificial, Sonido, Imán y Magnetismo. Llevar la información impresa el día de la realización de la estrategia.



SUGERENCIAS

En las costas que están urbanizadas (que son la gran mayoría en el mundo), las tortugas se desorientan y se desplazan, confundidas, hacia las luces artificiales de calles y edificios. Se le invita a Investigar sobre esta información.

FUENTES DE CONSULTA

- <https://www.significados.com/magnetismo/>
- <https://www.youtube.com/watch?v=IWEK7QLhJRQ>
- Libro de texto Gratuito de Ciencias Naturales. Secretaría de Educación.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

La luna es el único satélite natural del planeta Tierra, su influencia en la cultura de los pueblos nace a través de las fases lunares, por ejemplo, tiene que ver en la medición del tiempo, en las estaciones del año, el número de días, de los meses y del año. La luz que refleja la Luna la recibe del sol, por eso algunas veces se puede ver a simple vista por las noches cuando el cielo se encuentra despejado.

ALCANCE PEDAGÓGICO

En el transcurso de cada mes podemos advertir que la imagen de la Luna presenta variaciones; a estos cambios se les llama fases de la Luna: luna nueva, cuarto creciente, luna llena y cuarto menguante, estas son determinadas por la cantidad de luz del Sol que la Luna refleja hacia la Tierra según su posición.

Algunos pueblos prehispánicos como la cultura maya, olmeca entre otros, median el tiempo por estos cambios lunares y utilizaron este juicio para saber cuándo cosechar o para predecir los fenómenos naturales.



ROL DEL FACILITADOR

Indudablemente el facilitador será quien oriente el trabajo académico de los alumnos, dará seguimiento a las actividades que realicen, fortalecerá las acciones desde una perspectiva propositiva, deberá ir preparado con el tema y materiales previos a utilizar. Si lo considera debe usar dinámicas que generen conocimiento y análisis. Por ejemplo: plenaria y mesa de debates.



COMENZAMOS

- Rescatar conocimientos previos respecto al tema.

AVANZAMOS

- Primer ciclo: Se les pide a los alumnos realizar un dibujo de la luna y el planeta Tierra, en él deben reflejar la importancia de la luna haciendo preguntas generadoras de conocimiento. Se les presenta una diapositiva con la imagen de la luna y sus fases, los alumnos podrán mejorar su dibujo a partir de lo que observan. Después se les pide observar los videos: la luna y las fases de la luna. Se forman en equipo y responden las siguientes preguntas: 1) ¿Escribe las fases de la luna? 2) ¿Qué ocasiona las fases de la luna en el planeta Tierra? 3) ¿Qué fase de la luna te gusta más y por qué? Reflexionar y discutir las preguntas por equipo, escribiendo las respuestas en sus cuadernos a que conclusión llegaron, comentar en el grupo. Luego entonces observar el video: ¿Cómo identificar las fases de la luna?

- Segundo ciclo: Realizar los pasos de la actividad anterior a los alumnos agregando la siguiente pregunta: 4) ¿Cómo intervienen las fases de la luna para que ocurra el día y la noche?
- Tercer ciclo: Los alumnos realizan las actividades anteriores y se agrega la siguiente pregunta: 5) Explica que sucede en el planeta Tierra cuando ocurren las fases de la luna.

CONCLUIMOS



- Después de observar el video: ¿Cómo identificas las fases de la luna? Realizar por equipos lo que vieron en el video y exponer las fases de la luna y su relación con el tiempo en el planeta Tierra.

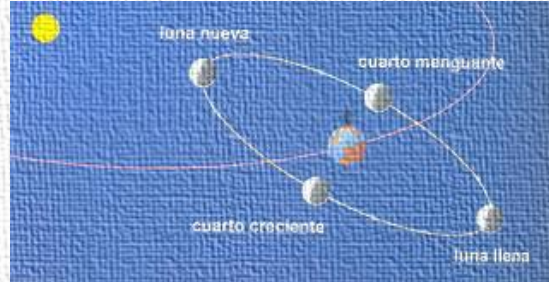
RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Matemáticas
- Geografía



RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Laptop
-  Proyector
-  Internet
-  Tijeras
-  Resistol
-  Marcadores
-  Cartulina negra y blanca
-  Foami de color rojo y amarillo
-  Materiales presentados en el video: ¿Cómo identificas las fases de la luna?
-  Imágenes relacionadas con las fases de la luna y el planeta Tierra.
-  Búsqueda de conceptos: fases de la luna, movimiento de traslación y de rotación. Llevar la información impresa el día de la realización de la estrategia.



SUGERENCIAS

Según los investigadores, la Luna se aleja del planeta Tierra a razón de 3,82 centímetros al año, lo que provoca que los días se alarguen 0,00001 segundos por año. Se le invita a Investigar sobre esta información

FUENTES DE CONSULTA

Date tiempo para obtener más información en los links siguientes:

<https://www.youtube.com/watch?v=lfPcs0cCJjU>

<https://www.youtube.com/watch?v=ma0kKMc9PbE>

<https://www.youtube.com/watch?v=GDNcFLULIKg>

<https://astroaficion.com/2019/07/18/la-luna-se-aleja-de-la-tierra/>

Libro de texto Gratuito de Ciencias Naturales.
Secretaría de Educación.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

El huerto escolar es una propuesta didáctica que trata de facilitar el conocimiento en el sistema educativo sus características relaciones y cambios, de modo que los alumnos sepan relacionarse con el ambiente de forma respetuosa de tal manera que la finalidad del huerto escolar, es que sea el detonante o punto de salida de una verdadera educación ambiental en la escuela, entendiendo como educación ambiental el proceso interdisciplinar que debe preparar para comprender las interrelaciones de los seres humanos entre sí y con la naturaleza, enmarcándolo todo dentro del sistema educativo.

ALCANCE PEDAGÓGICO

A través de la interacción del alumno con las diferentes actividades que se realizan cotidianamente para mantener el huerto escolar, el alumno creará el

valor de la responsabilidad, así como el respeto hacia la naturaleza y el medio en donde vive. Así mismo se creará un ambiente de trabajo colaborativo al fomentar el compañerismo a partir del cuidado de un área entre todos.

ROL DEL FACILITADOR

El docente debe ser el guía de cada actividad que se propone realizar para llevar a cabo el huerto, así como también, deberá programar las actividades en tiempos definidos, igual debe fomentar la participación de los padres de familia en esta actividad.



**CONCLUIMOS**

- ✿ Realicen un rol de cuidado del huerto escolar en donde todos los alumnos del salón participen en el cuidado del mismo.
- ✿ Respondan en un texto las siguientes preguntas detonadoras: ¿Qué es un huerto escolar?, ¿Para qué sirve?, ¿Cuál es la utilidad de un huerto escolar?, ¿Qué hortalizas se pueden cultivar en un huerto escolar?, ¿Cuáles son los beneficios de tener un huerto escolar?, ¿Cuáles son las características de un huerto escolar?, y ¿Cómo podrían cuidar su huerto escolar?

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Matemáticas
- ✿ Geografía
- ✿ Formación Cívica y Ética

**COMENZAMOS**

- ✿ Dialoguen acerca de las plantas, arboles y flores que existen en su comunidad y las que tienen en sus casas.
- ✿ Escuchen la canción “Sembrando en la Huerta”.
- ✿ Realicen un dibujo con el tema: ¿Cómo sería mi huerto escolar de ensueño?

AVANZAMOS

- ✿ Delimite con ayuda de los padres de familia las áreas en donde se sembraran las plantas, arboles y flores que formarán parte del huerto.
- ✿ Presente el video “Cómo hacer una composta”.
- ✿ Organice con los alumnos equipos y otórgueles uno de los espacios delimitados previamente.
- ✿ Traigan semillas o plantas para colocarlas en los espacios otorgados, así mismo como las herramientas que les servirán para realizar la siembra.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- 🌱 Semillas para sembrar.
- 🌱 Palas.
- 🌱 Cubetas.
- 🌱 Regadoras.
- 🌱 Proyector.
- 🌱 Bocinas.
- 🌱 Laptop.



SUGERENCIAS

Prepare compostas con los desechos naturales de algunos alimentos, así como las hojas secas de los arboles.

También, haga campañas de forestación paulatinamente con apoyo de la comunidad, así como incentivar a los alumnos a que realicen su propio huerto en casa con ayuda de sus familiares.

FUENTES DE CONSULTA

Video “Canción sembrando en la huerta”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=AOsxVI9Upk8>

Video “Canción de los vegetales”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=XISpifnoUYY>

Video “Cómo hacer huertos escolares”, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=burnJzcuxFw>

Manual para el maestro “Huertos Escolares”, disponible en: [http://redhuertos.org/Labvida/wp-content/uploads/2016/03/Morales-16-LabVida-Manual-de-Huertos-Escolares-para-](http://redhuertos.org/Labvida/wp-content/uploads/2016/03/Morales-16-LabVida-Manual-de-Huertos-Escolares-para-Docentes.pdf)

[Docentes.pdfhttps://www.youtube.com/watch?v=s_LA_p7qDwl8](https://www.youtube.com/watch?v=s_LA_p7qDwl8)





ASIGNATURA




GEOGRAFÍA



La geografía como ciencia social y natural, estudia las interrelaciones que se presentan entre el medio físico y social en el que se desarrollan los grupos sociales y la naturaleza. En el plano educativo, no basta con estudiar cada uno de los elementos que componen el espacio geográfico. La enseñanza de la geografía en la escuela primaria pretende explicar la organización del espacio geográfico, a partir de la interrelación de los sistemas físico-ambientales, económico-sociales, culturales, de la definición de sus estructuras desde una perspectiva formativa y del desarrollo integral de conceptos, habilidades y actitudes que le permitan al estudiante comprender e insertarse en la dinámica de los cambios que los adelantos de la ciencia, la tecnología y la globalización exigen en las distintas escalas territoriales.

Por ende la enseñanza de la Geografía tiene como propósito que los docentes promuevan de manera pertinente la adquisición de los contenidos geográficos correspondientes a la educación primaria, de manera que los niños puedan visualizar los problemas actuales y entender los desafíos sociales que tienen una dimensión territorial, de diverso orden. Esta situación requiere de un nuevo planteamiento de la enseñanza de la Geografía, con una orientación interdisciplinaria e integradora.

A partir de los conocimientos básicos de la geografía, el aprendizaje y la enseñanza de esta disciplina se enfoca en favorecer las bases de una conciencia crítica, resultante de una acción didáctica participativa y protagónica mediante el desarrollo de competencias para ser ciudadano en el mundo global, por lo que convierte a la enseñanza geográfica en un acto de investigación permanente donde el docente, como los estudiantes descubren y/o redescubren la realidad bajo un enfoque científico y con los aportes de otras disciplinas escolares.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Adquiriendo conocimientos, habilidades y conceptos para reconocer diversidad natural, social, cultural y económico del espacio geográfico. Se participa de manera informada, de este modo se inicia con la estrategia donde cada jugador se turna para tomar tarjetas y situar una por una en su frente sin verla y debe adivinar su tarjeta con ademanes que sus compañeros le indiquen antes de que acabe el tiempo acordado por el maestro. Sin embargo, hay una restricción... ¡No se permite hablar! ¡El primer jugador en deshacerse de sus fichas gana!



ALCANCE PEDAGÓGICO

Como estrategia didáctica particular, que se contextualiza en un escenario o ambiente de aprendizaje socializador, donde el alumno aprenderá a caracterizar las regiones naturales de los continentes; de la misma forma valorará su diversidad, distinguirá características de países mega diversos y la importancia de su conservación.

ROL DEL FACILITADOR

Con la intención de vincular los contenidos de geografía, el facilitador hará más sencillo el proceso de la asignatura explorando los temas donde aborda el estudio del espacio geográfico y pedirá elaborar tarjetas con distintos lugares del mundo (de igual manera lo podrá canalizar de forma estatal, nacional etc.) desde una perspectiva formativa con el grupo en la búsqueda del objetivo.



COMENZAMOS

- A partir de los conocimientos básicos de geografía los alumnos elaborarán tarjetas mediante el reconocimiento entre sus componentes naturales como: comunidad, región, paisaje, territorio.
- Esto implica que los alumnos analicen, interpreten y vinculen los contenidos geográficos de forma entretenida, sistemática y permanente.

AVANZAMOS

- El alumno construirá mapas mentales del espacio mediante el reconocimiento de la dinámica.
- En equipos realizarán preguntas donde valoricen las características escritas en las tarjetas.
- Pueden realizar estas tarjetas en grande para poder realizar la actividad entre equipos.

CONCLUIMOS

- Con la integridad del grupo, se fortalecen habilidades y actitudes geográficas abordando con esta estrategia situaciones relevantes para el alumno y se profundiza en el estudio en relación con las escalas estatal, nacional, continental y mundial.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Historia
- Educación Artística



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Esta estrategia permite desarrollar el aprendizaje geográfico de los alumnos mediante actividades centradas en observar, comentar, dibujar e identificar lugares a través del uso de croquis, mapas, videos y fotografías alusivas a un mismo lugar.



ALCANCE PEDAGÓGICO

La estrategia desarrolla la curiosidad e interés por explorar las características naturales y sociales de su entorno local, regional nacional y mundial, así como sus cambios en el tiempo.



ROL DEL FACILITADOR

Propiciar el diálogo, la observación, el respeto hacia la participación de todos, proveer materiales que se requieran, monitorear y establecer acciones de interacción para el aprendizaje en común.

**COMENZAMOS**

- ✦ Presentar un video alusivo al lugar que desea presentar a los alumnos, de contar con los recursos disponibles en el aula; de no ser así, previamente solicitar a sus alumnos fotos o dibujos del lugar donde viven y pegarlos en un área del salón.
- ✦ Organizar las fotos en un tendedero dentro del aula, prendidas en un hilo para ser observadas por los niños.
- ✦ Invitar a los niños a que observen con detenimiento las imágenes.
- ✦ Solicitar que se sienten en el piso sentados en círculo para escuchar sus participaciones.

**AVANZAMOS**

- ✦ Cuestionar a los alumnos ¿Qué lugares hay donde viven?, ¿Qué animales y plantas hay?,

- ✦ ¿Qué recorrido hacen para llegar de su casa a la escuela?, ¿Qué podemos utilizar para saber cómo llegar a un lugar?
- ✦ Solicitar a los niños dibujar un croquis en una hoja blanca del recorrido que hacen de su casa a la escuela.
- ✦ Indicar a algunos de los niños que presenten sus croquis, solicitándoles que refieran información sobre los lugares por los que pasan para que entre los alumnos comenten sobre el recorrido que hacen.
- ✦ Preguntar y dialogar con ellos ¿A qué municipio pertenece su localidad? ¿Cuál es el nombre del estado en el que vivimos? ¿Cuál es nuestro país? ¿En qué continente vivimos?
- ✦ Entregar por grados mapas de: su municipio, estado, país o del mundo(todos los continentes)
- ✦ Integrar equipos considerando a alumnos de diferentes grados y que en cada uno se encuentren disponibles los cuatro mapas señalados





- ✿ Solicitar ubiquen cuál es el mapa de su municipio, estado, país y el continente al que pertenece nuestro país.
- ✿ Invitar a los equipos que pinten según el color que corresponda: Municipio: rojo, Estado: verde, País: Naranja, Continente: Amarillo.
- ✿ Pedir a los niños que según se nombre irán poniendo al centro del equipo el mapa solicitado, cuidando poner especial atención al interior de los equipos y propiciar el diálogo sobre elementos del clima, vegetación o fauna que existen según corresponda.

CONCLUIMOS

- ✿ Realizar dibujos sobre plantas y animales de su localidad, estado o país y formar rompecabezas de mapas de su localidad, estado, país o continente.



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Ciencias Naturales.
- ✿ Educación Artística





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Fotos
-  Dibujos
-  Mapas
-  Hilo
-  Pinzas
-  Cinta
-  Cuadernos
-  Colores
-  Hojas



FUENTES DE CONSULTA

Video “Estado de Tabasco, México”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=MeiOo8xsbdc>

Video “Los once más de Tabasco”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=3SGXrPSu158>



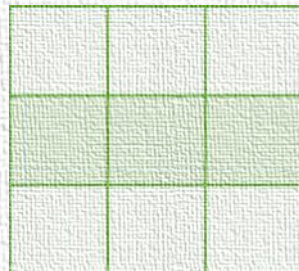
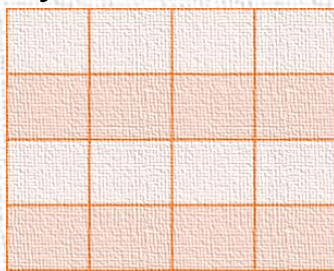
SUGERENCIAS

Prever los materiales con los niños, de ser posible elaborar los mapas en bond o considerar láminas grandes sobre los mapas a utilizar.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Consiste en la elaboración de plantillas con cuadrícula de cartulina o acetato y base de cartón, de tal forma que al interior de la plantilla se introduzca las veces que se desee utilizar una hoja con preguntas sobre un tema a estudiar, distribuidas de tal manera que quede una pregunta por cuadrícula. Serán contestadas por los niños en otra plantilla de cartulina con base de cartón que contendrá una hoja en blanco en su interior, en la que anotarán las respuestas que acordarán los niños según el orden de las preguntas en cada cuadrícula de la plantilla, con base al diálogo entre ellos y la consulta de material diverso.



ALCANCE PEDAGÓGICO

Favorecer el tratamiento de temas diversos que atañen el estudio de la Geografía, a partir de diversas actividades como la lectura, análisis de la información a partir de preguntas, el diálogo y trabajo en equipo.

ROL DEL FACILITADOR

*Realizar previo al trabajo plantillas con cartulina o acetato y base de cartón, del tamaño de una hoja blanca o del tamaño que el profesor considere.
Compartir la dinámica de trabajo a los alumnos y realizar una lectura previa de la información para el establecimiento de las preguntas que incluirá en cada hoja para la plantilla cuadrículada.
Disponer del material de apoyo que los niños podrán consultar, para dar respuesta a las preguntas.*



COMENZAMOS

- Se elaboran tarjetas de cartulina del tamaño de una hoja blanca, divididas en 9 o 12 cuadrículas iguales, trazando cada borde de cuadrícula de aproximadamente 1 cm de ancho, para luego recortar siguiendo las líneas y que quede la sola plantilla de la cuadrícula que se pegará en una base de cartón por los lados superior e inferior, dejando sin pegar en los lados laterales, ya que por esa parte se introducirá en la plantilla la hoja con preguntas escritas por el maestro sobre el tema que quiera estudiar con los niños, cuidando que quede una pregunta en cada cuadrícula.
- La plantilla con preguntas puede ser entregada en parejas o por equipos según lo considere el docente

AVANZAMOS

- Se integra el grupo en equipos o en binas y se colocan las tarjetas con cuadrícula de preguntas y al mismo tiempo se le entrega una plantilla con cuadrículas en blanco para que anoten las respuestas que determine el equipo.
- El docente señala a los niños que en un primer momento en equipo contestarán las preguntas de la cuadrícula con sus conocimientos previos en la plantilla de cuadrículas en blanco, considerando la ubicación de las preguntas, y que posteriormente según la lectura compartida y revisión de materiales que dispongan al interior del equipo complementarán las respuestas de las interrogantes.
- Será de gran importancia el monitoreo que se realice a los equipos, así como un seguimiento al análisis de las respuestas que se establezcan.



CONCLUIMOS

- ✿ Considerando el tiempo transcurrido que asignó el profesor para dar respuesta a las preguntas según la extensión del tema, se le solicita a cada equipo comparta las respuestas que dieron a las preguntas de la cuadrícula trabajada, para ser analizadas con todo el grupo y complementar la información del tema.
- ✿ El profesor podrá proyectar a todo el grupo las tarjetas con las respuestas de las preguntas, previamente elaboradas para contrastar o complementar la información que integró cada equipo, en el caso de que no cuente con proyector, entregará a cada equipo de forma física, la cuadrícula con las respuestas de sus preguntas, para que en un momento posterior comparta al grupo la información nueva o aquella que deba clarificar.








RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Matemáticas
- ✿ Ciencias Naturales





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Cartulina
-  Regla
-  Tijera
-  Plumones
-  Lapicero
-  Borrador
-  Computadora y proyector

SUGERENCIAS

Es importante la realización del material de las plantillas de las cuadrículas previamente.

La revisión de los libros de textos para identificar las páginas de apoyo sobre el tema y aquellos materiales complementarios que se necesiten.

Se puede iniciar con la implementación de una cuadrícula en forma grupal, para que tengan un ejemplo para realizar de manera personal.

FUENTES DE CONSULTA

Preguntas enfocadas a la materia de Geografía nivel primaria, disponible en:
<https://psicologiymente.com/desarrollo/preguntas-para-ninos-de-primaria>





ASIGNATURA



HISTORIA





El aprendizaje de la historia se lleva a cabo a partir de estrategias que encaminen al logro de los aprendizajes de los alumnos, desarrollando integralmente el pensamiento histórico, con el cual se favorece la comprensión del presente, al considerar las experiencias del pasado, el reconocimiento de que las sociedades se transforman y que las personas son promotoras de cambios a partir de la toma de decisiones y la participación responsable. “El que conoce la historia tiene oportunidad de cambiar el futuro”.

Las intenciones educativas de las actividades que se proponen tienen una relación directa con el desarrollo de habilidades cognitivas que permiten adquirir nociones y ejercitar habilidades para la comprensión de los acontecimientos y procesos históricos, y para el uso de la información. Para la comprensión y fortalecimiento se propone el uso de las estaciones planteadas por Carol A. Tomlinson, invita a la formación de agrupaciones flexibles, los estudiantes trabajan simultáneamente, realizando distintas tareas; también se proponen dibujos y esquemas que rescata el análisis crítico e interpretativo de acontecimientos pasados y presentes; el planteamiento de interrogantes sobre acontecimientos o sociedades del pasado. Además se sugiere el uso de diferentes fuentes: materiales, escritas, iconográficas, orales, así como recursos digitales.





Aquí es pertinente reflexionar sobre los beneficios de trabajar estos materiales en la escuela multigrado, porque parte de un ambiente natural, como en la familia, con individuos de diferentes edades trabajando juntos. Estos trabajan en equipos, las ventajas para los niños son más obvias: están expuestos a habilidades más elevadas de pensamiento, por lo tanto se pueden observar habilidades sociales pues tiene modelos y ejemplos a imitar.

La metodología de la historia desde la propuesta educativa multigrado (Tabasco) implica que el aprendizaje debe ser un proceso de construcción permanente, tanto personal como social, mediante el desarrollo y fortalecimiento de los valores para la convivencia democrática, la identidad nacional y el legado histórico de la humanidad. Por lo tanto las fichas: Diario mural, el preguntón, las estaciones y qué sé, qué quiero saber, qué aprendí, son estrategias propuestas para trascender a los planes y programas de estudio, detonando la creatividad de cada docente, partiendo del contexto inmediato y las características y estilos de aprendizajes.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Es una estrategia que dispone de un panel especial, del cual son responsables los alumnos. Es alimentado por ellos y funciona como un espacio de comunicación de noticias, chistes, canciones, acontecimientos, promoción de eventos.

ALCANCE PEDAGÓGICO

A través del diario mural se logra que los niños desde pequeños vayan adquiriendo el hábito de estar informados, de buscar informaciones y de compartirla con sus compañeros.

También se le da un significado relevante a los acontecimientos especiales de la comunidad, el municipio, el estado y por supuesto al país.

ROL DEL FACILITADOR

El papel del docente es particularmente evidente en la elaboración y gestión de todos estos textos. Ayuda a conseguir material, apoya la realización de todos estos cuadros, recuerda las responsabilidades, impulsa la renovación del material de las paredes e invita a guardarlo en los archivos o cajas. No actúa directamente, pero permite que los alumnos lo hagan.





COMENZAMOS

- ❖ Fije en la pared un mural con el material apropiado y que se adapte a los espacios disponibles en el aula.
- ❖ Explique con ejemplos que el diario mural estará dividido en diferentes secciones como: corridos, frases célebres, biografía, resúmenes, esquemas, etc.
- ❖ Seleccionen información de libros de historia (o asignatura a tratar) que tenga que ver con el tema planeado.

AVANZAMOS

- ❖ Desarrolle el tema con los alumnos.
- ❖ Organicen equipos y con la información recabada: noticias de mayor interés para ellos, historietas, mapas de nubes, mapas mentales, cuadros sinópticos, dibujos, canciones, entre otras; decidan cuales serán parte del *Diario Mural Histórico*.

CONCLUIMOS

- ❖ Organice el *Diario Mural Histórico* partiendo del interés del alumno para su proyección y explicación.
- ❖ Escojan a los alumnos que expondrán este diario ante toda la comunidad escolar.
- ❖ Realicen invitaciones para los distintos grupos de la escuela, a los padres de familia y personal docente de la comunidad.







RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ❖ Español
- ❖ Ciencias Naturales
- ❖ Geografía
- ❖ Formación Cívica y Ética.





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Recortes
-  Libros de historia
-  Imágenes
-  Papel bond o pellón
-  Resistol
-  Plumones

SUGERENCIAS

Se pueden realizar invitaciones, folletos, propaganda para dar a conocer su diario mural a los padres de familia, directivo, docentes, compañeros de otros grupos, así nace en los niños el interés por leer textos para su difusión.

El profesor puede dividir el mural en los espacio que requiera y dependiendo el tema histórico, éstos solo hagan alusión al hecho histórico que se estudia.

FUENTES DE CONSULTA

Jolibert, J. (2003) Crear condiciones facilitadoras de aprendizajes, en interrogar y producir textos auténticos.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Es una estrategia de estudio que se puede utilizar en el seguimiento de un tema para que los alumnos organicen lo aprendido en el desarrollo de las actividades.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Consiste en proporcionar a los alumnos estrategias de estudio, mediante esquemas que permitan desarrollar el pensamiento crítico, reflexivo y promuevan la investigación, la autonomía y la creatividad en el estudio.

ROL DEL FACILITADOR

Desarrollar un espacio de indagación, así como proporcionar una lista de preguntas que pueden consultar los alumnos en relación al tema, orientar los avances de los estudiantes, y monitorear el grupo.



**COMENZAMOS**

- Presente una imagen, un texto o situación y posteriormente se le solicitará a los estudiantes que determinen lo que saben acerca del tema.

AVANZAMOS

- Los alumnos tendrán que responder con base en las siguientes afirmaciones: Lo que sé (información que el alumno conoce); lo que quiero saber (dudas o incógnitas que se tiene sobre la imagen, texto o situación); lo que aprendí (Permite verificar el aprendizaje significativo alcanzado).
- Realizar un cuadro comparativo incluyendo las preguntas, para poderla contestar al ver una imagen como la siguiente:

| QUÉ SÉ | QUÉ QUIERO APRENDER | QUÉ APRENDÍ |
|--------|---------------------|-------------|
| | | |

**CONCLUIMOS**

- En el último aspecto (lo que aprendí) se debe responder al finalizar el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa de evaluación





RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Ciencias Naturales
- Geografía
- Formación Cívica y Ética.





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Recortes
-  Libros de historia
-  Imágenes
-  Formato de cuadro comparativo

SUGERENCIAS

El docente debe entender que la percepción de cada alumno es distinta a la de sus compañeros, así como tomar en cuenta el estado de ánimo de cada alumno, la disposición y el compromiso hacia el trabajo, por lo tanto la postura del docente es primordial.

Se sugiere un esquema que servirá para ordenar la información en cada tema, y de esta forma pueda ir organizando sus apuntes en el cuaderno.

Considera que se puede adaptar para cada tema, según crean conveniente.

FUENTES DE CONSULTA

Jolibert, J. (2003) Crear condiciones facilitadoras de aprendizajes, en interrogar y producir textos auténticos.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

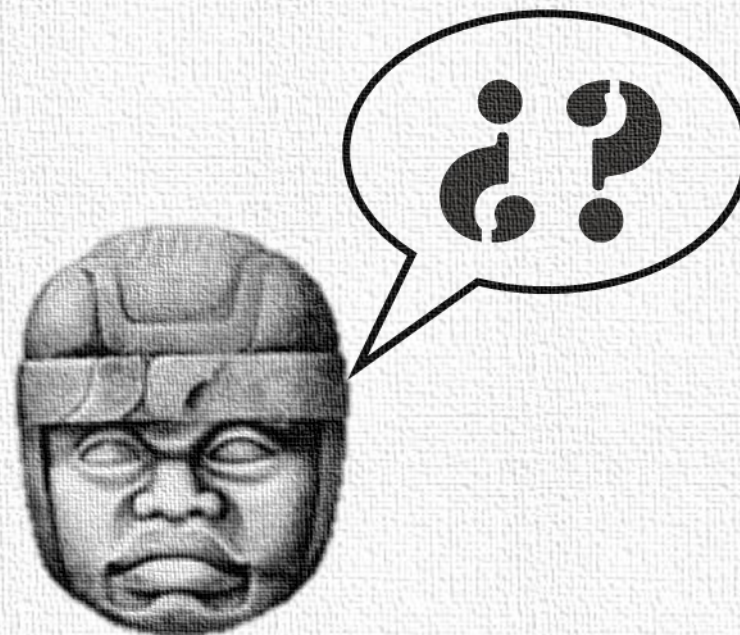
Esta estrategia constituye cuestionamientos que impulsan la comprensión en diversos campos del saber a través de la aplicación de diferentes preguntas guía. En la enseñanza de la historia son un importante instrumento para desarrollar el pensamiento crítico.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Estas preguntas-guía también permiten identificar detalles, analizar hechos, indagar conocimientos previos, entre otras acciones.

ROL DEL FACILITADOR

La tarea del docente será propiciar situaciones en las que los alumnos se cuestionan acerca de elementos esenciales que configuran los conceptos, procesos, hechos, etc.

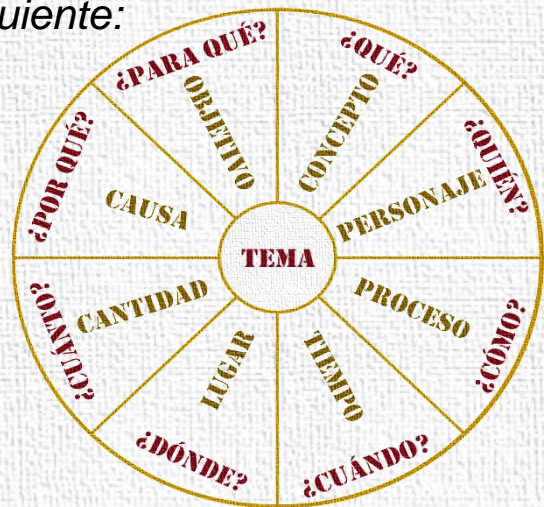


COMENZAMOS

- Selecione un tema, pasaje u hecho histórico, personajes por etapas, fechas, lugares, documentos oficiales, y cualquier otra ayuda didáctica.

AVANZAMOS

- Formule preguntas de referencia, pida a los niños que también formulen ellos algunas tomando en cuenta la representación siguiente:



- Realicen individualmente o en pares el esquema dando respuestas concretas a cada pregunta.
- Pueden agregar las referencias donde encontraron la información.

CONCLUIMOS






- Compartan en plenaria sus resultados.
- Realicen un esquema grupal el cual se puede agregar a la ambientación del aula.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Ciencias Naturales
- Geografía
- Formación Cívica y Ética.



RECURSOS DIDÁCTICOS

-  *Bosquejo de preguntas*
-  *Libros*
-  *Papel bond o pellón*
-  *Resistol*
-  *Plumones*

SUGERENCIAS

Estas preguntas guía también permiten identificar detalles, analizar hechos, indagar conocimientos previos, etc.

Pueden ver videos relacionados al contenido a tratar y teniendo previamente el esquema a contestar, durante la proyección del mismo podrán ir dando respuesta al esquema mientras interactúan con el video.

FUENTES DE CONSULTA

Prieto, 2012, Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Las Estaciones Históricas son diferentes puntos dentro la clase, los alumnos trabajan simultáneamente realizando tareas distintas, ellos eligen libremente en cual estación trabajar durante el desarrollo de la clase, no está limitado al número de alumnos en cada espacio, sino que puede haber estaciones muy concurridas debido a que es la de mayor interés para los alumnos, pero al final todos alcanzarán los conocimientos a desarrollar durante esa sesión pero de distintas formas.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Esta estrategia permite que los alumnos trabajen en actividades diferentes, contribuye a la formación de grupos o equipos flexibles, ya que no todos los alumnos tienen que ir siempre a todas las estaciones.

La elección de un tema para todas las estaciones, no necesariamente tiene que ser del libro de Historia, sino que puede ser un tema gramatical, un tema relacionado con la sociedad, la cultura, la geografía del mundo, una canción, una película, etc.

El tema al ser abordado de forma diferente en cada estación logra que cada alumno aprenda de acuerdo a su estilo de aprendizaje.

ROL DEL FACILITADOR

El profesor debe estimular los puntos fuertes de los estudiantes y hacerles superar los escollos que encuentran en el aprendizaje, debe permitir un ritmo cómodo para los alumnos, con un grado de dificultad adecuado a cada niño, con un estilo que se adapte a su perfil personal.



**COMENZAMOS**

- Realice una hoja de autocontrol u hoja de ruta, en la que el estudiante por un lado, tendrá información sobre los contenidos de cada estación y al mismo tiempo dispondrá de las instrucciones necesarias sobre lo que ha de hacer en la misma.
- Por otro lado, también podrá anotar, al término del trabajo en cada estación, que ya ha pasado por ella, así como otros comentarios sobre los contenidos, procedimientos, dificultades, opinión personal y una autoevaluación de su trabajo en parámetros de qué, cuánto y cómo trabajó con los contenidos presentados en esa estación.
- En el centro se coloca la estación central donde estarán todas las respuestas de las estaciones.

**AVANZAMOS**

A continuación se presenta un ejemplo del desarrollo de esta estrategia con el tema de Benito Juárez:

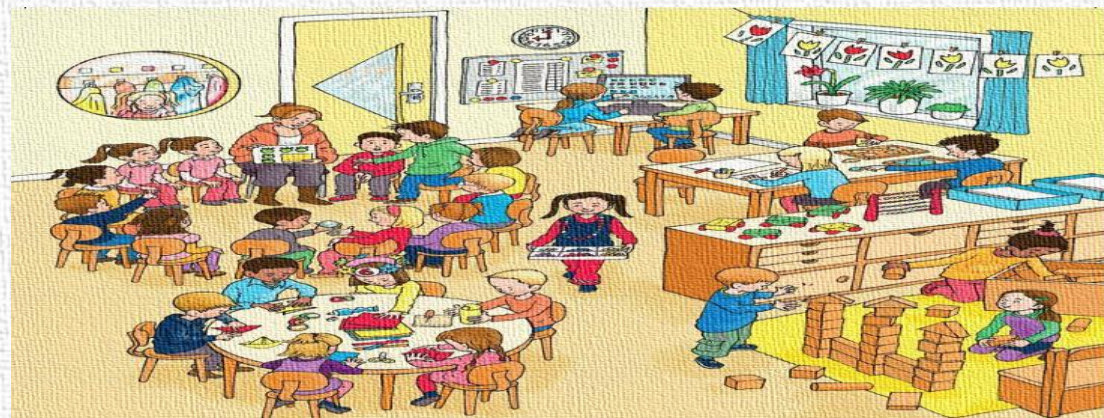
- La primera estación consiste en ordenar la biografía de Benito Juárez García. En esta estación tienen la biografía recortada y desordenada encima de la mesa y de forma individual tenían que ordenarla y después comprobar el resultado. El objetivo es que conozcan sobre datos biográficos concretos de la vida de Benito Juárez García.
- La segunda estación se titula “Benito Juárez García en cifras” y en esta mesa los alumnos encontrarán una actividad de múltiple opciones con diferentes preguntas sobre datos curiosos de la vida de Juárez. Al igual que en la estación anterior, una vez marcadas las posibles respuestas podían encontrar las soluciones en la estación central.

AVANZAMOS

- En la tercera estación estará un “dominó de símbolos y elementos de las leyes de Reforma”. En esta estación tendrán que trabajar con un compañero y jugar al dominó. Para ello necesitan leer los significados de algunos de los elementos más importantes que aparecen ahí.
- La cuarta estación consiste en la realización de un collage. Aquí podían recortar, pegar, dibujar, colorear de la vida y obra de Benito Juárez García y al final teníamos una obra de este movimiento hecha por nosotros mismos y con el mismo objetivo que la estación anterior.
- La última estación la llamamos “De descanso” pues la exigencia intelectual será menor, esta estación bien servirá para hacer tiempo, cuando todas las estaciones se encuentren ocupadas, por lo cual en esta estación el alumno podrá leer libros afines, ver videos didácticos, entre otras actividades.

CONCLUIMOS

- En cada estación irán retroalimentándose, llevarán un registro y compartirán lo que vayan aprendiendo mediante una bitácora.










RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Ciencias Naturales
- Geografía
- Formación Cívica y Ética.
- Educación Artística.



RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Libros
-  Papel bond o pellón
-  Resistol
-  Plumones
-  Mesas
-  Sillas
-  Canciones

SUGERENCIAS

Esta estrategia puede trabajarse a partir de cualquier contenido, tema y asignatura, es gratificante porque se trabajan los estilos de aprendizaje. Las actividades van centradas en tomar en cuenta como aprende o el canal por el que el niño aprende.

Se pueden implementar las estaciones que consideres tomando en cuenta las características del grupo.

FUENTES DE CONSULTA

Una aplicación de la enseñanza afectiva: las estaciones de aprendizaje Sonia Espiñeira Caderno Instituto Cervantes de Varsovia.





La asignatura de Formación Cívica y Ética es el eje transversal de todas las asignaturas, ya que es prioritario desarrollar habilidades, conocimientos y actitudes conforme al art. 3º “desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a los derechos humanos y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia”.

Aprender a concebir la educación como un todo para inspirarnos en la elaboración de proyectos y estrategias individuales y colectivas, nos permitirá estar en condiciones de aprovechar y utilizar durante toda la vida, cada oportunidad que se nos presente para actualizar, profundizar y enriquecer nuestros saberes para adaptarnos a un mundo en permanente cambio.

En tal sentido, la asignatura de Formación Cívica y Ética pretende promover experiencias significativas por medio de cuatro ámbitos que concurren en la actividad diaria de la escuela, como son el aula, el trabajo transversal, el ambiente escolar y la vida cotidiana del alumnado.

Para el cumplimiento de tal misión, las estrategias de esta asignatura que se ponen a disposición de nuestros compañeros docentes multigrado, se encuentran estructuradas en torno a cuatro aprendizajes fundamentales que en el transcurso de la vida serán para cada persona, en cierto sentido, pilares fundamentales del conocimiento como propone Delors:

Aprender a conocer, adquirir herramientas e instrumentos para comprender, asimilar y aplicar a situaciones de la vida cotidiana. **Aprender a hacer**: sustancial para emprender procesos de transformación en su entorno.



Aprender a vivir juntos: alimenta la capacidad, habilidad y actitud de participación con los demás en todas las actividades humanas. **Aprender a ser:** saber hacer, implica capacidad de autonomía, pensamiento crítico y elaboración de juicio propio para determinar por sí mismo mismos qué decisiones tomar o qué hacer en las diferentes circunstancias de la vida.

La Nueva Escuela Mexicana, busca lograr una educación de excelencia con equidad e inclusión, en donde se tenga como motor principal la innovación social, concediendo un lugar especial a la imaginación y a la creatividad, manifestaciones por excelencia de la libertad humana.

En este sentido se da la oportunidad a que los docentes puedan hacer ajustes y adecuaciones a las propuestas si así lo consideran, a partir de la característica específica de su grupo y el contexto en el que se encuentra.

Con estas propuestas de estrategias didácticas esperamos fortalecer el objetivo de la Nueva Escuela Mexicana, que consiste en formar mexicanas y mexicanos con ciertas características, valores y conocimientos que el mundo demanda.

Nuestro reconocimiento para los docentes multigrado, nuestros mejores deseos para que cada día logren mejores resultados de aprendizajes en sus aulas y las conviertan en espacios ricos y fructíferos, en los que la diversidad existente sea el detonante para lograr en los alumnos de los diferentes grados, el perfil de egreso esperado.





33.- ME CONOZCO, ME QUIERO Y ME CUIDO... Y TU ¿CUÁNTO TE QUIERES Y TE VALORAS?




DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Con esta estrategia el alumno identifica sus características físicas para ejercer actitudes que contribuyan al aprecio de su dignidad y el establecimiento de relaciones afectivas para el cuidado individual y de cada persona, reconociendo sus valores, actitudes y potencialidades en el cuidado de la salud, integridad personal y el medio ambiente, que lo encaminen hacia un proyecto de vida.

ALCANCE PEDAGÓGICO

La importancia de esta estrategia le permitirá al alumno reconocerse como una persona digna y capaz de cuidarse a sí misma, asumirse como sujeto de derecho que actúa en su defensa y establece relaciones de convivencia basados en el respeto, igualdad, responsabilidad y solidaridad, construyendo progresivamente el concepto de Sí mismo.

ROL DEL FACILITADOR

-  *Contextualizar el proceso de aprendizaje, haciendo referencia al aspecto sociocultural como elemento clave para la adquisición de habilidades y competencias.*
-  *Favorecer una visión colectiva a través de escenarios reales de la vida cotidiana.*
-  *Guiar, acompañar orientar, situar el aprendizaje.*



COMENZAMOS

- Realicen la actividad “Como la palma de mi mano”.

Instrucciones:

- Repartir una hoja blanca a cada alumno y pedirles de manera individual que dibujen la palma de su mano derecha sin ver cómo está físicamente.
- Pregunten quienes lograron atinarle a dibujar su mano tal y como es.
- Pidan que le den vuelta a la hoja y por la otra cara dibujen una silueta de su personal y alrededor del dibujo, describa cuáles son sus características físicas.
- Una vez terminado el dibujo y descripción de sus características físicas, reúnanse con otro compañero o compañera de su grupo y dialoguen sobre sus características personales encontradas y comenten si tienen algún parecido entre sí.

- Una vez terminado el dibujo y descripción de sus características físicas, reúnanse con otro compañero o compañera de su grupo y dialoguen sobre sus características personales encontradas y comenten si tienen algún parecido entre sí.

AVANZAMOS

- Integrados en equipos de trabajo colaborativo, discutan ¿Por qué las personas son únicas y diferentes entre sí?
- En un papel bond elaboren un mapa mental, un mapa conceptual o un esquema donde coloquen cuáles son sus capacidades y cualidades como personas.
- Hagan un tendedero con el papel bond y pasen por todos para observar en que coinciden o se diferencian sus trabajos.



- Reunidos en los mismos equipos, distribuya los siguientes contenidos para su desarrollo y apoyándose en los libros de textos de los alumnos y otros materiales de investigación: (factores de riesgo en los espacios y personas que frecuento, acciones cotidianas para el cuidado de la salud y situaciones de riesgo, medidas de prevención y el cuidado de la salud sexual, medidas de higiene, cuidado del cuerpo y mi integridad personal).

CONCLUIMOS

- Mediante la modalidad de conferencia infantil, socialicen sus trabajos con todo el grupo.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español.
- Ciencias Naturales.
- Educación Artística.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Hojas blancas
- Plumones
- Cinta adhesiva
- Hilo para tendero
- Libro de texto de formación cívica y ética del grado correspondiente.



SUGERENCIAS

Es importante tener en cuenta los saberes previos de los alumnos.

Mantener un ambiente de trabajo colaborativo.

Impulsar a los alumnos para que le encuentren sentido y el gusto a lo que realizan.

Crear confianza y ofrecer en todo momento el acompañamiento pedagógico.

Tener en cuenta el enfoque en todo momento de la asignatura que promueve experiencias significativas por medio de cuatro ámbitos: el aula, el trabajo transversal, el ambiente escolar y la vida cotidiana del alumnado.



FUENTES DE CONSULTA

*Propuesta educativa multigrado 2015
Libro del alumno de Formación Cívica y Ética.
Libro para el maestro de Formación Cívica y Ética*










DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

La presente estrategia consiste en que los alumnos reconozcan e identifique, practiquen y respeten los derechos humanos a través de análisis de casos y propongan acciones para su cuidado en la sociedad de la que son parte fundamental.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Actualmente se ha perdido la práctica de valores y se genera violencia en los distintos ámbitos de convivencia, la casa, la familia, la escuela y la sociedad en general que trae como consecuencia la violación a los derechos humanos sobre todo en los niños, niñas y adolescentes, por ende es necesario abatir esta situación a partir del rescate, práctica y cuidado de los derechos de los individuos.

ROL DEL FACILITADOR

-  *Coordina las actividades.*
-  *Escucha activa.*
-  *Monitorio constante de cada uno de los alumnos y los equipos de trabajo.*
-  *Promueve la inclusión de alumnos con diferentes necesidades de aprendizaje en las distintas actividades, sin hacer distinciones.*
-  *Planea, se autoevalúa y promueve la coevaluación en el aula.*



COMENZAMOS

- Cuestione a los alumnos
 - ¿Conocen que son los derechos humanos, que es la dignidad de una persona?
 - ¿Qué caso o experiencia conocen de algún amigo que haya experimentado algún maltrato, abuso o explotación?
- Proyección del video: "Derechos de los NNA"
- Después del video comentar:
 - ¿Qué observan en el video, qué les llama la atención?
 - Aclaren los conceptos: Garantías, integridad personal, discriminación, inclusión, interculturalidad, si es necesario busquen en el diccionario los significados y vean nuevamente el video.

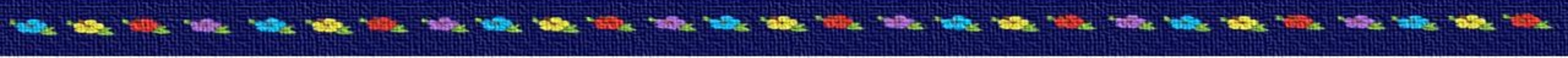


AVANZAMOS

- Organicen equipos y reparta el trabajo:
- EQUIPO 1. Solicitar a los alumnos que hagan la descripción de una persona que es tratada con dignidad y se les respetan sus derechos humanos.
- EQUIPO 2. Del listado de situaciones y casos que se les presentan impresas, identifiquen aquellos en que los derechos a ser protegidos de maltratos, explotación sexual u otros no son respetados.
- EQUIPO 3. Realicen un cartel que exprese la exigencia al respeto de los derechos humanos, para evitar situaciones de violencia y abuso sexual.

CONCLUIMOS

- Realicen la Socialización de los productos realizados en cada grado.
- Al final de la estrategia realizar una autoevaluación de las actitudes que demostraron al momento de trabajar al interior de los equipos y al escuchar la participación de los equipos restantes.





RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Ciencias Naturales

RECURSOS DIDÁCTICOS

- ✿ Proyector.
- ✿ Bocinas.
- ✿ Lista de situaciones y casos en los que se respetan y en los que hay ausencia de respeto de los derechos.
- ✿ Cartulinas, marcadores colores o recortes de revistas o periódicos
- ✿ Ficha: Escuchar es de sabios, de la Línea Temática Formación Cívica y Ética en la vida escolar.



SUGERENCIAS

Se recomienda tener a la mano los materiales a utilizar y revisarlos de manera anticipadamente y con anterioridad, solicitar el material necesario a los alumnos previo a la aplicación de la estrategia. Identificar las necesidades específicas de los alumnos que presentan mayores riesgos de rezago escolar para llevar a cabo una atención inclusiva en el aula, sin discriminación.

Estar atentos a la forma de interactuar de los alumnos en lo individual, por equipos y de manera grupal para identificar actitudes que obstaculicen el desarrollo de las actividades.

FUENTES DE CONSULTA

PNCE - Derechos de los NNA, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dDIfftMi25I>



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Las líneas de acción que se presentan y proponen, van proyectadas para que los alumnos identifiquen las características de la cultura de paz y analicen las implicaciones que tienen que asumirlas frente a una cultura de violencia; también se busca que comprendan la existencia de diferentes tipos de violencia y reconozcan la cultura de paz como un conjunto de valores que les permiten el rechazo a todo tipo de violencia que atenta contra la dignidad de las personas.



ALCANCE PEDAGÓGICO

Al abordar las actividades propuestas en sus diferentes momentos, permitirá a los alumnos interactuar entre sí para valorar su participación individual y colectiva en la solución de conflictos.

ROL DEL FACILITADOR

Promover situaciones didácticas a partir de estrategias propuestas para que los alumnos analicen, reflexionen y contrasten puntos de vista sobre los contenidos, con el fin de acomodar nuevos conocimientos, valores y actitudes de respeto a la vida y rechazo a la violencia.



COMENZAMOS

- ✦ Montar una galería de carteles (9 a 10 carteles) con imágenes de conflictos y violencia escolar.
- ✦ Los participantes se organizan para observar la galería de imágenes y tomar nota de lo observado.
- ✦ Mediante la dinámica de integración “la barca se hunde” conforme equipos de 5 a 6 integrantes e intercambien puntos de vista sobre lo que piensan que está pasando en cada imagen.
- ✦ Dialoguen sobre cuales serían algunas propuestas de solución a las situaciones presentadas.
- ✦ Guarden sus productos para ser utilizados posteriormente.



AVANZAMOS

- ✦ Observa el video resolución de conflictos “El puente”
- ✦ Organizados nuevamente en equipos de trabajo colaborativo: retomen las propuestas de solución o situaciones de conflicto y mediante el intercambio de puntos de vista, concluyan cuál debe ser la principal herramienta para la resolución de conflictos y diferencias.
- ✦ Respondan los siguientes cuestionamientos:
 - ✦ ¿Qué puede suceder cuándo no hay acuerdos favorables en una situación de conflicto?
 - ✦ ¿Cómo repercute la violencia en la vida de las personas cuando no hay respeto a los demás?
 - ✦ ¿Qué podemos hacer para respetar la vida y rechazar el empleo de la agresión y la violencia?



CONCLUIMOS

- ✿ *Elabora en tarjeta las siguientes palabras : Conflicto, Convivencia, Violencia, Respeto, Valores y Diálogo, y organizados en 6 equipos, se distribuye una palabra a cada equipo para que mediante un dibujo expresen como contribuye o como perjudica en el respeto a la vida y el rechazo a la violencia.*
- ✿ *Compartir con el grupo sus trabajos finales.*









RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ *Español.*
- ✿ *Geografía.*
- ✿ *Educación Artística.*
- ✿ *Educación Física.*
- ✿ *Matemáticas.*





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Hojas blancas
-  Libros F. C. y É.
-  Plumones
-  Cinta
-  Equipo de cómputo
-  Proyector



SUGERENCIAS

Tomando en cuenta que la Formación Cívica y Ética no solo es un contenido, sino también hay que recuperar su sentido transversal en todas las asignaturas y actividades, se sugiere que el alumno se desarrolle en un ambiente democrático, de respeto a la dignidad, derechos y obligaciones de las personas, de aprecio a la diversidad y de interés y participación en asuntos colectivos.

FUENTES DE CONSULTA

Propuesta educativa multigrado 2015
Libro del alumno de Formación Cívica y Ética
Libro para el maestro de Formación Cívica y Ética
 Video “El Puente-Cortometraje”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=xmx2HSoe1oA>



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

La presente estrategia consiste en que los alumnos identifiquen la importancia de la existencia de reglas y normas para poder hacer uso responsable de la libertad en cada una de las acciones que realizan en su casa, la escuela y localidad en la que viven y establezcan compromisos que le permitan desarrollarse de manera digna y plena.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Las actividades sugeridas permitirán a los alumnos interactuar en un ambiente armónico en el que pueda reconocer que tiene derechos y obligaciones a la vez, que en cada uno de los ámbitos en el que se desenvuelve existen reglas y normas, así como acuerdos de convivencia que regulan el comportamiento para una sana convivencia para ejercer la libertad de una manera responsable.

ROL DEL FACILITADOR

- El docente debe tener con anticipación descargado el video a proyectar, observar y conocer el tiempo de duración para considerar la organización de los tiempos.*
- Identificar las tablas y cuadros que se utilizarán para la organización de las ideas y opiniones de los alumnos.*
- Conocer los ejes y temas establecidos en el Plan y Programa de Estudio que se presentan en la estrategia para orientar las acciones a su logro y cumplimiento.*



**COMENZAMOS**

- Preguntar a los alumnos qué es la libertad para ustedes y en qué consisten las reglas o los reglamentos o las leyes existentes? Buscar en el diccionario o en fuentes documentales el significado.
- Observar el video: Ejercicio responsable de la libertad, los reglamentos y reglas.
- Hacer comentarios respecto al video.

AVANZAMOS

- Solicitar a los alumnos que escriban en un cuadro comparativo las actividades que realizan en su casa, la escuela y la localidad donde viven.
- De estas actividades seleccionen aquellas que realizan con toda libertad sin que nadie los vigile y les indique qué tienen que realizar.

- Expresen en cuáles de estas actividades, están haciendo un ejercicio responsable de la libertad y respetando las reglas establecidas y en cuáles no.
- Clasifíquenlas en una tabla donde se establezcan la actividad, y si están haciendo un ejercicio responsable de la libertad o no.

CONCLUIMOS

- Expresa de manera verbal ante el grupo, una anécdota en la que hayan tenido graves consecuencias por no haber respetado las reglas y cuáles fueron las consecuencias que se le presentaron.
- Describa sus compromisos de ahora en adelante en el cumplimiento de las normas y reglas en su casa, la escuela y la localidad donde vive, realice un reglamento personal y grupal para hacer el uso responsable de su libertad.



RECURSOS DIDÁCTICOS

- 🌸 Hojas blancas
- 🌸 Plumones
- 🌸 Cinta
- 🌸 Video
- 🌸 Libros del alumnos de FCE
- 🌸 Equipo de cómputo
- 🌸 Proyector



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- 🌸 Español



SUGERENCIAS

Se sugiere atender las actitudes y necesidades de los alumnos, ante la realización de las actividades para atender la diversidad existente en el grupo.

Monitorear el trabajo al interior de los equipos para reconocer los momentos en los que no se respeten las normas y reglas de convivencia para hacer las observaciones al final de la sesión de manera que reflexionen en su actuación.

FUENTES DE CONSULTA

- Propuesta educativa multigrado 2015*
- Libro del alumno de Formación Cívica y Ética.*
- Libro para el maestro de Formación Cívica y Ética*





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA





En la presente estrategia los alumnos identificarán sus diferencias y sus aspectos comunes que los hacen ser especiales, valorarán que la diversidad de características les implica saber aceptar a los demás tal y como son y que sus actitudes pueden ayudar o afectar en gran medida a quienes lo rodean si no ponen en práctica la tolerancia.



ALCANCE PEDAGÓGICO

La presente estrategia permite que los alumnos identifiquen las diferencias existentes en las personas con las que interactúan en su entorno para que reconozcan que la tolerancia y valoración de la diversidad a través de sus pensamientos y acciones les permite convivir de manera armónica.

ROL DEL FACILITADOR

-  Permitir y guiar la participación de todos los alumnos sin excluir o tener preferencia por alguno de ellos.
-  Orientar a los alumnos en la elaboración del periódico mural y permitir que a través de su creatividad expresen lo solicitado respecto al tema analizado en clase.
-  Crear un ambiente armónico y de confianza en el aula.
-  Animar a todos los alumnos principalmente a los que más se cohiben en participar para pasar a explicar el periódico mural.



COMENZAMOS

- Presentar al centro del salón una caja forrada de color dorado, solicitarles a los alumnos que en media hoja de papel escriban su testimonio de algún momento en que se hayan sentido discriminados y excluidos, lo cual les haya hecho sentir incómodos.
- Una vez terminada su redacción solicitar que doblen su hoja y la metan al interior de la caja, (es importante no colocar el nombre).
- En orden y de manera voluntaria pasar a tomar una hoja para leerla a todo el grupo, escuchar las participaciones e identificar los momentos de discriminación y exclusión que se presentaron.

AVANZAMOS

- Observar el video de testimonios de alumnos, sobre la discriminación.
- De manera grupal hacer una lista en papel bond de las características comunes y las específicas que hay entre los alumnos que conforman el grupo y que

los hacen iguales y diferentes, por ejemplo: género, origen étnico, culturales, religioso, condición económica, física u otras.

- Hacer un listado por equipo de las actitudes y formas de comportamiento que deben tener con aquellos compañeros que son diferentes.
- Compartir en grupo y hacer un listado general de las actitudes para evitar la discriminación y la exclusión.

CONCLUIMOS

- Hacer un periódico mural del grupo sobre las distintas creencias, tradiciones culturales y prácticas de las localidades de los integrantes del grupo.
- Exhibirlo y presentarlo en el próximo homenaje de lunes en la escuela y durante la semana en los diferentes grupos que conforman la escuela.


RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español





RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Video sobre discriminación y exclusión.
-  Papel bond
-  Papel crepé
-  Papel china
-  Marcadores
-  Recortes
-  Resistol
-  Colores
-  Tijeras.



SUGERENCIAS

Se sugiere descargar el video con anticipación para identificar el tiempo de duración para organizar los tiempos de las actividades.

Pedir con anticipación a los alumnos los materiales a utilizar en las actividades.

Pedir con anticipación a los alumnos los materiales a utilizar en las actividades.

Forrar la caja con un papel que represente que los mensajes que hay dentro de ella son de gran valor.

Identificar que los alumnos respeten las participaciones de los demás compañeros, escuchándolos sin reírse o burlarse, haciéndoles ver que ellos pueden estar en algún momento en la misma situación.

Informar al director de la escuela con anticipación su participación en el homenaje y los grupos de la escuela en la exhibición del periódico mural.

FUENTES DE CONSULTA

Propuesta educativa multigrado 2015

Libro del alumno de Formación Cívica y Ética.

Libro para el maestro de Formación Cívica y Ética



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Esta actividad tiene como objetivo fortalecer la autoestima; y ofrecer la oportunidad de conocer los aspectos positivos que poseemos y presentarlo ante los demás, acerca de uno mismo, representando que es la felicidad para uno mismo.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Fortalecer su autoestima por medio de la opinión positiva hacia los demás, para que ellos valoren sus cualidades, cuando niñas y niños se sienten valorados y respetados por otros, pueden crecer y desarrollarse con un sentido de confianza y seguridad, por lo tanto con una buena autoestima. Asimismo, alimentar las relaciones interpersonales que les brinda la oportunidad de que aprendan a expresarse y valorar a

los demás, tomando en cuenta que el respeto a las diferentes características de las personas, también permite apreciar con mayor claridad las cualidades que tienen los otros.



ROL DEL FACILITADOR

Que el Docente tenga la cualidad y habilidad de contagiarlos y que haya una comunicación efectiva. Recordarles que cuando ellos ven las cualidades de un alumno contribuyen a incrementar su autoestima, es decir, el aprecio por ellos mismos, lo cual es una forma de relacionarse mejor con sus compañeros y trabajar en equipo con ellos.

**COMENZAMOS**

- Realicen de forma individual en tarjetas tamaño bibliografía una estrella y escriban al interior su nombre.

AVANZAMOS

- Dibuje como represente la felicidad, por ejemplo con un: paisaje, mar, la familia.
- En la parte de atrás como sería tu mundo ideal para lograr un mundo de paz.
- Posteriormente en cada pico deberán escribir las cualidades que poseen por ejemplo: alegre, inteligente, optimista, amigable, simpática, tranquila, etc.
- Colorear y decorar su estrella, con sus colores de preferencia.

CONCLUIMOS

- Al término de su tarjeta se presentaran con su estrella a otros compañeros haciendo mención de sus cualidades.
- Al final concluyen su actividad con un abrazo y palabras motivadoras por parte del docente.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Ciencias Naturales
- Matemáticas



RECURSOS DIDÁCTICOS

- Recortes
- Imágenes
- Hojas blancas
- Colores
- Resistol
- Plumones
- Tijeras



SUGERENCIAS

Se pueden realizar invitaciones, folletos, propaganda para dar a conocer su diario mural a los padres de familia, directivo, docentes, compañeros de otros grupos, así nace en los niños el interés por leer textos para su difusión.

El profesor puede dividir el mural en los espacio que requiera y dependiendo el tema histórico, éstos solo hagan alusión al hecho histórico que se estudia.

FUENTES DE CONSULTA

Materiales “Taller Cultura de Paz”, PNCE, disponible en anexos y en la página web: <https://tabasco.gob.mx/educacion-primaria>

Fichas sugeridas del Taller “Cultura de Paz”:
Promoción de la igualdad de género. Fichas 14, 17 y 19.
Valoración de la diversidad. Fichas: 21, 25 y 29.
Conocimiento, ejercicio y respeto a los derechos humanos. Fichas: 31, 36 y 39.
Aprendizajes para la toma de decisiones y el autocuidado. Fichas: 41, 42 y 45.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

En esta ficha se busca transversalizar la perspectiva de género a través de acciones orientadas al desarrollo y fortalecimiento de la identidad de niñas y niños, es importante que los niños comprendan que tienen los mismos derechos, que dependiendo de la situación en que se encuentren hombres y mujeres tienen acceso a las mismas posibilidades y oportunidades al uso, control y beneficio de bienes, servicios y recursos de la sociedad, así como la toma de decisiones en todos los ámbitos de la vida social, económica, política, cultural y familiar.



ALCANCE PEDAGÓGICO

La igualdad entre las mujeres y hombres implica la eliminación de toda forma de discriminación en cualquiera de los ambientes de la vida que se genere por pertenecer a cualquier sexo.

Por último aprovechar que la información, sea de gran utilidad pedagógica para Docentes, Alumnos y padres de familia, tomando en cuenta la sensibilización de todo lo que rodea al tema en nuestra actualidad.

ROL DEL FACILITADOR

Será importante que reflexione como docente acerca de las ideas que favorecen la desigualdad para ambos sexos al interior de su escuela. Al igual, establezca estrategias que modifiquen los estereotipos de género, busque que este tipo de ejercicio tenga repercusiones con la implementación de las adecuadas acciones en la construcción de una cultura de igualdad a favor de los alumnos y las familias.



COMENZAMOS

- ✿ *Proyecte al grupo videos o una lectura en voz alta, acerca de igualdad de género. Oriente a los alumnos a la reflexión hacia el reconocimiento de que algunas de esas ideas responden a una forma de pensar, en donde a las mujeres no se les considere inferiores, y a los hombres se les conceptúe con un estatus superior, de poder y mayores privilegios.*

AVANZAMOS

- ✿ *Entregue encuestas impresas a cada integrante de su grupo para identificar sus ideas acerca de lo masculino y lo femenino, puede utilizar imágenes para los grados de 1ero y 2do.*
- ✿ *Seleccione algunas encuestas y reflexione con el grupo acerca de las respuestas que se registraron.*
- ✿ *Forme equipos de cinco integrantes para realizar escenografías donde señalen los riesgos de mantener los conceptos dominantes de su entorno social y el impacto negativo que ocasiona en ellos.*

- ✿ *Organicen presentaciones en la que se pueda apreciar la cultura que se debe lograr respecto a igualdad de género, inicie ronda breve de comentarios de los integrantes del grupo acerca de lo que aprendieron y lo que puedan aportar a otros para mejorar.*

CONCLUIMOS

- ✿ *Realicen una reflexión general de que todos los actos dominantes de desigualdad ponen en inferioridad tanto a mujeres como hombres dependiendo el caso que se dé, afectan la calidad de vida de todos; al implementar ideas que impiden expresar las emociones abiertamente, prohibiéndoles la manifestación de sentimientos verdaderos, no se permite el desarrollo de actitudes, valores y buenos comportamientos se les niega socialmente la posibilidad de construir una cultura de paz.*





RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Matemáticas
- ✿ Historia

RECURSOS DIDÁCTICOS

- 🎒 Laptop
- 🎒 Proyector
- 🎒 Hojas blancas
- 🎒 Plumones
- 🎒 Encuestas a padres y alumnos.



FUENTES DE CONSULTA

Ejemplos de igualdad de género, disponible en:
<https://www.lifeder.com/ejemplos-de-equidad-de-genero/>

Video “Masculinidad no violenta”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=r5bvwaukMEQ>

SUGERENCIAS

En reunión de información para madres y padres de familia, solicite a sus alumnas y alumnos que se organicen para presentar algunos de los trabajos realizados en torno al tema de igualdad de género, en donde se aprecie que todos tienen acceso a las mismas posibilidades y oportunidades al uso, control y beneficio de bienes, servicios y recursos de la sociedad, así como a la toma de decisiones en todos los ámbitos de la vida social, económica, política, cultural y familiar.

Es importante que las niñas y niños compartan con sus padres sus reflexiones sobre los efectos nocivos en las relaciones familiares, así como los riesgos de permitir la reproducción de estas actitudes. Invítelos a elaborar un mensaje breve a las madres y a los padres motivándolos a favorecer las relaciones de igualdad entre ambos sexos al interior de las familias.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Las técnicas de relajación, concentración y atención tienen como objetivo proporcionar al niño o adulto una habilidad para afrontar situaciones diarias que pueden generarle preocupación, excesivo estrés y una emocionalidad negativa e ineficaz para resolver problemas en un aula de clases.

La relajación, concentración y atención no puede eliminar todas las reacciones fisiológicas que el niño experimenta, pero en muchas ocasiones el niño muestra malestar de miedos generalizados que llamamos “ansiedad” realizamos conductas de trabajo, estudio, protección, cuidado de los otros, etc. Porque en un grado adecuado la “ansiedad” es una motivación.



ALCANCE PEDAGÓGICO

Esta ficha enriquecerle personalmente al proporcionar una base de serenidad en la que el niño aprenda a pensar en unos principios o filosofía que le permita una forma de vivir plena, más humana e intensa de relacionarse con el medio, los demás o el mismo. El niño, como el adulto necesita estar tranquilo y seguro para pensar bien y orientar con su pensamiento sus emociones y conducta, por eso la relajación será imprescindible para permitirle aprender a pensar bien, única forma de aprender a vivir bien.

ROL DEL FACILITADOR

El papel del docente es poder desactivar el exceso de carga fisiológica que dificulta o impide que el niño pueda dar una respuesta adaptada y exitosa, en este caso la relajación, concentración y atención consiste en una técnica que el docente utilizara en ciertas situaciones de necesidad, un remedio concreto y circunscrito..



**COMENZAMOS**

- ❁ Para comenzar le pedimos a los alumnos que se coloquen en círculo y se sienten en el piso llevando sus pies hacia dentro se les pide que inhalen y exhalen por 3 veces, la finalidad que centren su atención en su cuerpo relajado.

AVANZAMOS

- ❁ Posteriormente se les da la instrucción que recuesten su cuerpo todos con sus piernas hacia el centro ya que tomaron la posición con sus piernas y brazos estirados, palmas hacia arriba y espalda recta y sus ojos cerrados. Se les va dando las instrucciones siguientes:
- ❁ Estirar sus piernas, después de ponerlas tensas durante 1 minuto se les da indicación que pongan flojas sus piernas.

- ❁ Cerrar sus manos, apretando fuerte sus puños, después de 1 minuto, indicarles que habrán sus manos despacio y dando movilidad de manera despacio y relajada.
- ❁ Se les indica que juntes sus piernas y sus manos a un costado, posteriormente que lleven sus hombros hacia arriba, tenerlos durante 35 segundos en esa postura y bajarlos de manera lenta.
- ❁ Para cerrando esta sesión se les pide que inhalen y exhalen fuerte y abran sus ojos colocándose de manera sentados, posteriormente se les indica que busquen 7 abrazos entre sus demás compañeros dentro del aula.

CONCLUIMOS

- ❁ Que los alumnos elaboren un análisis donde expresen cada una de las emociones que le causo la terapia de relajación.
- ❁ Establezcan acuerdos a partir de las conclusiones a las que llegan en plenaria.



RECURSOS DIDÁCTICOS

- 🎧 Laptop
- 🎧 Proyector
- 🎧 Bocina
- 🎧 Música de relajación
- 🎧 Tapetes o toallas
- 🎧 Ropa cómoda



SUGERENCIAS

Se debe procurar tener en el aula de clases un espacio donde reine la tranquilidad, previamente ventilada, con una temperatura confrontable y una luz tenue, también se puede acompañar la sesión con una música suave.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- 🌸 Español
- 🌸 Ciencias Naturales
- 🌸 Matemáticas

FUENTES DE CONSULTA

Materiales “Taller Cultura de Paz”, PNCE, disponible en anexos y en la página web: <https://tabasco.gob.mx/educacion-primaria>





ASIGNATURA



INGLÉS





El propósito de la enseñanza del Inglés en la Educación Básica es que los alumnos obtengan los conocimientos necesarios para participar en prácticas sociales del lenguaje, orales y escritas, con hablantes nativos y no nativos del inglés mediante competencias específicas. En otras palabras, a través de competencias que conllevan la producción e interpretación de diversos textos orales y escritos –de naturaleza cotidiana, académica y literaria–, los alumnos serán capaces de satisfacer necesidades básicas de comunicación en diversas situaciones cotidianas, familiares y conocidas. Por ello, es preciso que aprendan a utilizar el lenguaje para organizar su pensamiento y su discurso, analizar y resolver problemas, y acceder a diferentes expresiones culturales propias y de otros países.

Asimismo, es esencial que reconozcan el papel del lenguaje en la construcción del conocimiento y de los valores culturales, además de que desarrollen una actitud analítica y responsable ante los problemas que afectan al mundo. La competencia en inglés va más allá de la simple ejercitación, la exposición a esta lengua y el paso del tiempo, ya que requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diversas maneras de participar en intercambios orales, en la lectura y escritura de textos. La escuela –que tiene mayor responsabilidad con los alumnos que provienen de comunidades menos escolarizadas y con escaso o nulo contacto con el inglés– debe proporcionar las condiciones necesarias para que los alumnos participen en dichas experiencias, alcancen progresivamente la autonomía en su trabajo intelectual, y sean capaces de transferir lo que aprendieron a situaciones de comunicación extraescolares.





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

A través de la estrategia Alphabet /pronunciación: alfabet/Alfabeto se pretende que los alumnos vayan correlacionando las letras del abecedario y su pronunciación en la lengua inglesa.



ALCANCE PEDAGÓGICO

A través de la estrategia Alphabet /pronunciación: alfabet/Alfabeto se pretende que el alumno sea capaz de identificar las letras que conforman el abecedario en inglés, reafirmando su importancia con el objetivo de poder pronunciar y escribir bien las palabras y escucharlas de manera correcta cuando otra persona nos habla en este idioma.

Gracias a esta estrategia el alumno aprenderá de una manera lúdica mediante diferentes actividades orales y escritas que le permitirán conocer, memorizar e identificarlas correctamente.

ROL DEL FACILITADOR

El profesor actúa como facilitador del aprendizaje y tiene que adaptar sus metodologías para que favorezcan la buena pronunciación y posteriormente la confianza para que el alumno participe en clase y así responsabilizar al alumnado de su propio proceso de enseñanza y aprendizaje.



COMENZAMOS

- *Elabore letras del abecedario inglés en tamaño visible para después agregarlo al mobiliario del salón*
- *Con apoyo de las letras del abecedario, en clase señale y pronuncie cada una de las letras y sugiera a los alumnos que repitan después, cuántas veces lo considere necesario*

AVANZAMOS

- *Presente a los alumnos la canción “The Alphabet Song”, escúchenla cuantas veces sea necesario y repitan a la vez cada letra con su pronunciación.*
- *Cante la canción nuevamente pero de forma a capela, haciendo énfasis en la pronunciación correcta de cada letra.*
- *Formen equipos y ensayen la canción por fragmentos.*
- *Reparta a cada alumno una letra para que la realice con material grande y de manera creativa.*

CONCLUIMOS







- *Canten por equipos la canción por fragmentos y después de forma completa.*
- *Otorgue a cada alumno una hoja de trabajo en donde estos tengan que completar el alfabeto, mientras estos escuchan la canción nuevamente.*
- *Realicen una representación de la letras cantando la canción y pasando a su vez el alumno que tenga la letra correspondiente.*

**RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS**

- *Español*
- *Educación Artística*



RECURSOS DIDÁCTICOS

-  *Imágenes*
-  *Plumones*
-  *Hoja de ejercicios.*
-  *Letras del alfabeto*
-  *Cartulina.*
-  *Reproductor de audio.*

SUGERENCIAS

Mantener siempre visible las letras del Alphabet en el aula, así como su posible comparación con el alfabeto en Español, considerando que el inglés tiene una letra menos, la Ñ.

También, se recomienda que se realice esta actividad constantemente como actividad inicial del día, para mantener la constancia en la repetición y la adaptación del alumno a la lengua extranjera.

FUENTES DE CONSULTA

Alphabet Worksheets & Printables, disponible: <https://www.education.com/worksheets/recognizing-letters/>

Alphabet Worksheets, Busy Teacher, disponible en: https://busyteacher.org/classroom_activities-vocabulary/alphabet-worksheets/





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Con la estrategia Greetings, farewells and courtesy expressions /Pronunciación: greetings, farewells and courtesy expressions/Saludos, despedidas y expresiones de cortesía se espera que el alumno desarrolle habilidades que le permitan entender y expresar saludos, despedidas y expresiones de cortesía, para participar e interactuar en prácticas sociales de lenguaje orales y escritas.



ALCANCE PEDAGÓGICO

La importancia de esta estrategia reside en la oportunidad de que el alumno desarrolle habilidades de comunicación que le permita expresarse con propiedad en la lengua extranjera para una posible interacción próxima.



ROL DEL FACILITADOR

El Profesor debe ser motivador, para propiciar el trabajo colaborativo y favorecer oportunidades de aprendizaje en la que cada uno de los alumnos tenga la facilidad de participar de forma oral y/o escrita utilizando el vocabulario aprendido.





PLEASE

COMENZAMOS

- Dialoguen acerca de la importancia de la buena cortesía al momento de saludar y despedirse de una persona, sobre todo al momento de hablar en otra lengua.

AVANZAMOS

- Organice a los alumnos en un semicírculo y proyecte una serie de imágenes con diálogos cortos, en los cuales se hará uso de expresiones saludos de cortesía, de despedida.
- Proporcione a los alumnos un ejercicio en donde se practiquen saludos y despedidas en inglés, y reproduzca un audio donde se presenten diversos diálogos de presentación y despedida, para que el alumno identifique la adecuada pronunciación de las frases.

EXCUSE ME

CONCLUIMOS

I'M SORRY

- Con ayuda del material visual de este tema, se realiza un repaso oral del vocabulario aprendido (para esta parte se requiere tener visibles las imágenes para poder hacer el repaso de manera oral).
- Reparta a los alumnos hojas blancas, indicándoles que deberán dibujar el contorno de sus manos, mientras tanto el maestro escribirá en el pizarrón las palabras correspondientes a saludos y despedidas de forma desordenada; cuando los niños terminen de dibujar sus manos, seguidamente clasificarán las expresiones de la siguiente forma: mano derecha saludos, mano izquierda despedidas.

THANK YOU

- Lean en voz alta la clasificación hecha, haciendo énfasis en la correcta pronunciación de las expresiones.



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

🌸 Español.

RECURSOS DIDÁCTICOS

🎨 Proyector

🎨 Laptop

🎨 Imágenes tamaño cartel con diálogos.

🎨 Hoja de ejercicios.

🎨 Reproductor de audio.

SUGERENCIAS

Mantener siempre visible las imágenes alusivas a los saludos y despedidas cordiales con su respectivo texto, asimismo, disponer un tiempo definido para que se repasen de manera coloquial las frases haciendo énfasis en la correcta pronunciación y escritura correcta.

FUENTES DE CONSULTA

Play and Play Non-fictional Big Book, disponible en:
<https://www.teaching.com.au/catalogue/mta/mta-big-books-non-fiction>





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

A través de la estrategia School Supplies/ pronunciación: scul suplais/ Utiles Escolares se pretende que el alumno sea capaz de identificar y enunciar los objetos en su aula de clases, en la lengua adicional al Español, de tal forma que puedan participar en las prácticas sociales del lenguaje que les permitan desarrollar las habilidades comunicativas necesarias que le posibilite hacer uso de oraciones básicas en inglés que le posibilite nombrar el vocabulario relacionado con los objetos escolares.



ALCANCE PEDAGÓGICO

Esta estrategia es fundamental para el alumno que desde un principio conoce los objetos que contiene su aula y reconoce la aplicación de cada uno de ellos en su proceso de formación, lo cual ayuda a la comprensión rápida del significado de las palabras con la nueva lengua.



ROL DEL FACILITADOR

El profesor inicialmente debe modelar la pronunciación de las palabras, posteriormente propiciar la práctica y reconocimiento sonoro ilustrativo de los objetos para generar en los niños la confianza necesaria para expresar de forma oral los nombres de los objetos del salón en inglés.



COMENZAMOS

- Coloque un distintivo a los objetos más representativos del aula, así como a los útiles escolares más utilizados.
- Dentro de una caja de cartón coloque distintos objetos (school supplies), y deberán realizarse preguntas a los alumnos. de modo que se genere curiosidad en ellos, utilizando la pregunta: *What do I have here?* /pronunciación: ¿uat du ai jaf jir?/ (¿Qué tengo aquí?)

AVANZAMOS

- Vaya sacando cada uno de los objetos y mencione su pronunciación y entre todos repitan cada palabra-
- Otorgue a los alumnos un ejercicio con respecto al tema, mezclando imágenes y palabras pertenecientes a la familia de útiles escolares.
- Realicen un collage con imágenes de útiles escolares y colóquenle sus nombres correspondientes en inglés.

CONCLUIMOS

- Realice el repaso con los alumnos pero en esta ocasión utilice los objetos ya sin la etiqueta de distinción con su nombre en inglés.
- Jueguen con un memorama de School Supplies, repitiendo en por cada tarjeta la pronunciación del objeto.







RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español.



RECURSOS DIDÁCTICOS

-  Plumones
-  Hoja de ejercicios.
-  Cartulina.
-  Memorama

SUGERENCIAS

Siempre tener visible en el salón de clases carteles o tarjetas con el vocabulario que se va a aprender.

Si el grupo es muy numeroso para la actividad final (memorama) hacerla en el pizarrón pegando las imágenes con cinta y se puede realizar una competencia de niños versus niñas. De igual forma para un ambiente lúdico puede llevarse a cabo la actividad fuera del aula, dependiendo de la infraestructura escolar.

FUENTES DE CONSULTA

School-Classroom Worksheets exercises, disponible en:
<https://agendaweb.org/vocabulary/school-objects-worksheets-resources.html>

English ESL school supplies worksheets, disponible en:
<https://en.islcollective.com/english-esl-worksheets/search/school+supplies>

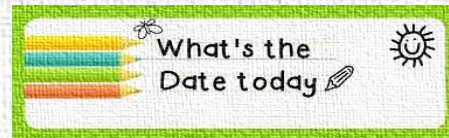




DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Consiste en explorar, reconocer el vocabulario correspondiente a los días y meses de año con la finalidad de que el alumno logre identificar y escribir la fecha en inglés; además de ser capaz de expresar de forma oral y escrita la fecha de cumpleaños; motivando así el fortalecimiento de las relaciones interpersonales de los alumnos, favoreciendo el desarrollo de habilidades, conocimientos y actitudes hacia el lenguaje.

ALCANCE PEDAGÓGICO



A través de la interacción constante del alumno con este vocabulario básico, se podrá dar un primer acercamiento a conceptos comunes como la fecha, cumpleaños y días históricos importantes.

ROL DEL FACILITADOR

El papel del docente es ser el modelo a través del cual los alumnos serán capaces de adquirir los principios básicos para aprender a escribir la fecha en inglés, desde escribir la fecha en ambos idiomas, así como interactuar día con día con los alumnos mencionando la fecha en inglés también.





COMENZAMOS

- ✦ Antes de comenzar en el aula deberán estar colocados los días de la semana en inglés, en hojas de diferentes colores.
- ✦ Después de la rutina permanente de saludo en inglés, el profesor debe introducir la pregunta: **What day is today?** /pronunciación: uat dei is tchudei/ (¿Qué día es hoy?).
- ✦ Posteriormente se debe explicar en el pizarrón como se estructura la fecha en inglés: Today is Wednesday, June 06th 2020, mencionando que primero se escribe la palabra **Today** /pronunciación: tchudei/ (hoy), luego **is** /pronunciación is/ (es) después el **día** (Monday /pronunciación mondey/ (lunes), etc.
- ✦ A continuación el **mes** January /pronunciación yenuary/ (enero), February /pronunciación february/ (febrero), March /pronunciación march/ (marzo), /pronunciación eipril/ (abril), May /pronunciación mey/ (mayo), June /pronunciación yun/ (junio), July /pronunciación yulai/ (julio), August /pronunciación ogost/ (agosto), September /september/ (pronunciación septiembre), October /pronunciación october/ (octubre), November /pronunciación november/ (noviembre), December /pronunciación dicember/ (diciembre).
- ✦ Posteriormente la **fecha en número** (first, second, third, etc.) y al final el **año**.
- ✦ se debe repetir de forma oral las veces que se considere necesario inicialmente de forma grupal y posteriormente conforme las sesiones de forma individual.





AVANZAMOS

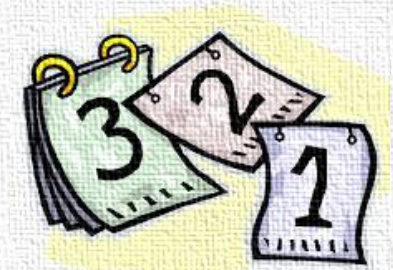
- ✿ Antes de avanzar buscar previamente en google tarjetas de cumpleaños para niños así como una canción de cumpleaños en inglés.
- ✿ El profesor reproducirá a los alumnos un video acerca de una sorpresa relativa al cumpleaños de un niño; dicho video contendrá la canción de cumpleaños en inglés.
- ✿ Posterior a esto se les preguntará la fecha de cumpleaños de cada uno de los niños, introduciendo la frase **When is your birthday?** /pronunciación uen is iur berthdey?/ (¿Cuándo es tu cumpleaños?) y en el momento ejemplificando la respuesta de forma escrita, con la fecha de nacimiento del profesor, por ejemplo: **my birthday is on October 3rd** /pronunciación mai berthdey is on october therd/ (mi cumpleaños es el 3 de octubre), para facilitar la comprensión del significado de la pregunta en los niños.

CONCLUIMOS

- ✿ A continuación se les solicitará a los alumnos copien un cuadro (manera de encuesta) en la que se entrevistaran preguntando su nombre y fecha de cumpleaños en inglés, utilizando la frase **When is your birthday?** /Pronunciación uen is iur berthdey?/ (¿Cuándo es tu cumpleaños?) al terminar se les proporcionará una imagen con un cupcake (pastelito) el cuál colorearán y decorarán de manera creativa, escribiéndole su fecha de cumpleaños en inglés, estos cupcakes se pegaran en el salón para que como actividad permanente cada cumpleaños de los alumnos se cante la canción happy birthday.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Matemáticas
- ✿ Educación Artística





RECURSOS DIDÁCTICOS

- 🌸 Carteles con los días de la semana, los meses de año, con la pronunciación y significado.
- 🌸 Números cardinales en inglés.
- 🌸 Una fotocopia de un cupcake por alumno o sugerir que lo realicen con foami u otro material de más resistencia.

SUGERENCIAS

Realizar la estrategia como actividad permanente la repetición de los días de la semana, así como establecer un calendario móvil en donde se colocarán con velcro los días, meses, y fecha correspondiente en número, colocando también el texto base en la lengua inglés.

Colocar en el aula tarjetas con los días de la semana, meses del año, así como los números cardinales en inglés.



FUENTES DE CONSULTA

What's the date today?, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=e7nWZPI5IYE>

Cardinal and Ordinal numbers chart, disponible en: <https://www.mathsisfun.com/numbers/cardinal-ordinal-chart.html>

¿Cómo hacer un cupcake de foami?, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=FeQcXsQXiJot>





DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Es una estrategia que tiene la finalidad de que el alumno construya un nuevo conocimiento, tomando como base lo ya aprendido en la ficha relacionada a los objetos del salón de clase, para así dar el siguiente paso en el desarrollo de competencias que le permitan participar en nuevas experiencias orales y escritas que progresivamente le posibiliten una autonomía en su trabajo y sean capaces de adaptar lo aprendido a situaciones de comunicación dentro y fuera del aula.

ALCANCE PEDAGÓGICO

A través de esta estrategia los alumnos relacionarán los colores que ya conocen con su pronunciación y escritura en el idioma en inglés.

ROL DEL FACILITADOR

El rol del docente es el de crear el ambiente de aprendizaje propicio para facilitar los procesos de aprendizaje del alumno, considerando los estilos en los que los niños aprenden, además de promover la confianza para favorecer el trabajo colaborativo a través de la elaboración de actividades que permitan a los alumnos adquirir la autonomía necesaria para realizar las actividades planteadas.



**COMENZAMOS**

- El profesor mostrará a los alumnos una serie de globos en una bolsa. Pegará uno de ellos en el pizarrón y escribirá la palabra **Balloon** /pronunciación: balun/ (globo) en el pizarrón pidiendo al mismo tiempo a los alumnos que repitan después de él la palabra balloon.
- Después el profesor pegará los globos de diferentes colores, describiendo el color de cada globo ejemplo: **Red Balloon** /pronunciación red balun/ (globo rosa).
- Reproduzca un video a los alumnos para que estos observen una canción con los colores en inglés.

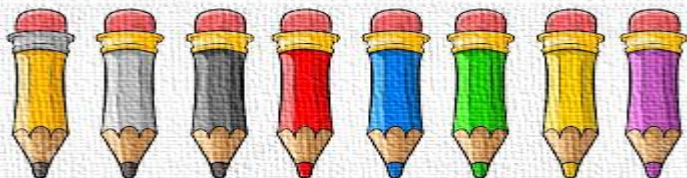


- Pegue en el pizarrón los distintos globos que tiene en la bolsa e indicará su color en inglés de forma oral esto para que los alumnos se acostumbren a la pronunciación de las palabras. Se repetirá las veces que se consideren necesarias.
- El profesor tomará unas tarjetas con las palabras (colores) escritas en inglés, los alumnos pasarán al frente de forma voluntaria, leerán la palabra escrita en la tarjeta y la colocarán debajo del globo con el color correspondiente.



AVANZAMOS

- Se mostrará a los alumnos crayolas, realizando la pregunta **what color is it?** /pronunciación uat color is it?/ ¿De qué color es? Se realizará la misma pregunta con todas las crayolas, a continuación el maestro comenzará a señalar a distintos objetos en el aula y preguntara su color **what color is the book?** /pronunciación uat color is the buk?/ (¿De qué color es el libro?) Y se brindará el espacio para la respuesta oral de los alumnos.
- A continuación se proporcionará una fotocopia en la que los alumnos resolverán un ejercicio de relacionar crayolas con el color que le corresponde.
- Se invitará a los alumnos a que colorean las palabras de acuerdo al color que representan.



- A continuación el profesor pegará los objetos del salón de clase en el pizarrón escribiendo el nombre en inglés debajo de cada objeto, de tal manera que pedirá a los alumnos que dibujen y copien en sus cuadernos cada uno de los útiles escolares.
- Se pedirá a los alumnos escribir en sus cuadernos la pregunta: **What color is the eraser?** (Aquí ir cambiando los objetos del salón ya estudiados) /pronunciación uat color is de irreiser?/ (¿De qué color es el borrador?) y responder **the erraser is...**(añadir aquí el color) y así sucesivamente.
- Al terminar la actividad de las preguntas escritas, se solicita a los alumnos formar equipos de tres, en los cuales se preguntaran de forma oral el color de los objetos que colorearon; el docente monitoreará la actividad para corregir pronunciación y motivar a los alumnos para comunicarse en inglés.





CONCLUIMOS

- Se les pedirá a los alumnos el apoyo para colocar globos de muchos colores en la pared (tomando en consideración que alcance un globo para cada alumno) pidiéndoles que muevan sus pupitres hacia atrás para dejar espacio en el centro, explicándoles que deben hacer una fila de niños y una de niñas dándoles la siguiente indicación: **explote the blue** (aquí ir cambiando los colores) **balloons** /pronunciación explout de blu baluns/ (exploten los globos azules) y de esa forma se considerará ganador al alumno que explote el globo correcto.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español



RECURSOS DIDÁCTICOS

- Imágenes de referencia de los colores con su traducción al inglés.
- Globos de colores.
- Tarjeta de los colores en inglés.
- Colores, Plumones y Crayolas.



SUGERENCIAS

El docente puede realizar la actividad modificando los globos con tarjetas de colores hechas con hojas o cartulinas, así como dar la oportunidad de cambiar el uso de los colores con crayolas, plumones u otro objeto que puedan utilizar los alumnos.

FUENTES DE CONSULTA

Juguemos con globos: colores, disponibles en: <https://arbolabc.com/juegos-de-colores/juguemos-con-globos>

Video What Color Is it? Song, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=YyFLBTTAbSE>





ASIGNATURA



EDUCACIÓN ARTÍSTICA





El arte es un medio de expresión y comunicación de sentimientos e ideas. El ser humano ha reflejado sus dudas, inquietudes y logros en actividades artísticas, convirtiéndolas en un medio de canalización emocional y representación de valores comunes de la sociedad en un determinado tiempo y espacio.

Es un lenguaje con múltiples vertientes y manifestaciones que por su propia naturaleza utiliza un amplio abanico de recursos: plásticos, sonoros, gráficos, dancísticos, teatrales, entre otros.

La Educación artística reviste una importancia significativa porque aporta una multiplicidad de virtudes para el crecimiento humano en general; entre ellas, están el desarrollo de la sensibilidad, la intuición y el manejo, comprensión y expresión de emociones, que posibilitan el fortalecimiento de la inteligencia y de la capacidad para acceder al conocimiento.

En este sentido, el arte contribuye al desarrollo personal e incluso al éxito académico; por ello constituye actualmente un eje primordial en la formación de los estudiantes. El juego y la improvisación son herramientas del arte que estimulan y fortalecen el pensamiento creativo, lo que posibilita al estudiante relacionarse permanentemente con una realidad siempre cambiante y reconfigurar los componentes de la misma de manera novedosa.

Esta capacidad, altamente requerida en la sociedad actual, es la semilla de la innovación, necesaria para proyectarse hacia el futuro, y constituye un espacio en el que todos los estudiantes tienen la misma posibilidad de éxito, pues se hace énfasis en los procesos de experimentación y aprendizaje más que en los resultados.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

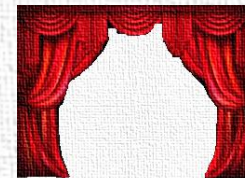
Se trata de enfatizar las posibilidades y bondades que el arte ofrece a los niños en edad escolar; el arte como educación es una ventana al mundo que fortalece la capacidad creativa involucrando las tradiciones, costumbres y festividad de su entorno socio cultural realizando la puesta en escena con la participación de los alumnos de acuerdo con el talento creativo que cada uno de ellos traen involucrando las cuatro áreas artísticas danza, música, teatro y artes plásticas.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Fortalece la importancia de valorar la creatividad, la imaginación y la sensibilidad, al desarrollar puestas en escenas, promoviendo habilidades que permitan reflexionar y comunicar sus ideas, pensamientos, inquietudes y la importancia de su contexto histórico cultural.



Lo que se pretende es potenciar el aprendizaje de los niños, aumentando el interés y gusto por las actividades escolares, entusiasmado con actividades que los participantes disfruten, pero que a la vez les permita aumentar la percepción de su entorno al flexibilizar sus pensamientos, y que al final puedan así adquirir la seguridad y autonomía que caracteriza a todos los seres de libre pensamientos.



ROL DEL FACILITADOR

En el arte el profesor se convierte en un agente secundario en el escenario del proceso enseñanza-aprendizaje, es un guía que cede el protagonismo a los participantes, el papel es de proponer, organizar, sugerir sobre la misma dinámica escolar, pues es el estudiante quien habrá de lograr la transferencia de la idea manifiesta hacia los ámbitos prácticos desde su propio contexto cultural.





COMENZAMOS

- Platicar grupalmente sobre las festividades de su comunidad ¿Qué textos conocen los alumnos que pudieran ser representados? ¿Qué les gustaría expresar por medio de los lenguajes artísticos?, ¿qué mitos y leyendas se cuentan en tu comunidad?

AVANZAMOS

- Organizar al grupo en equipos delegando cada uno de los puntos que serán necesarios para alcanzar el objetivo, con la observación que los responsables de la creación del guion deberán ser los niños con estas habilidades (bajo la dirección del docente).
- Una vez elegido el tema elegir las voces para los posibles cantos y narradores.
- Seleccionar los alumnos de acuerdo a sus habilidades.

- Beneficiar a los niños de acuerdo a su protagonismo para dar vida a los personajes.
- Armar el guion de la obra para su representación en una puesta de escena.
- Deberán definir lugar y tiempo en que sucederá la obra, cuáles son sus personajes, conflicto, cómo se resuelve y su desenlace.
- Elaboración de vestuarios acorde de la obra.
- Elaborar la escenografía con relación a la obra utilizando materiales de reúso, reciclable y del entorno.



CONCLUIMOS

- Presentar la obra en la comunidad educativa, en alguna fecha conmemorativa para lograr una buena proyección de los resultados de la actividad.



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español
- ✿ Historia
- ✿ Matemáticas



RECURSOS DIDÁCTICOS

Se sugiere que de acuerdo al tema elegido, los materiales pueden ser del entorno y de reúso.

- | | |
|-----------------------|-----------------------------|
| ✿ Materiales de reúso | ✿ Estambres |
| ✿ 1 grabadora con USB | ✿ Foami de colores |
| ✿ Calcetines | ✿ Botellas de plástico etc. |
| ✿ Pegamentos | ✿ Cartones |
| ✿ Tijeras | ✿ Telas |
| ✿ Ojos movibles | ✿ Pinturas acrílicas |
| ✿ Silicón | ✿ Instrumentos musicales. |

SUGERENCIAS

Que el docente sea un guía y facilitador para dirigir el proceso de la puesta en escena y debe de estar convencido que el arte tiene la facultad de mejorar la calidad espiritual y que es una herramienta potencial sobre el desarrollo integral de quienes lo practican, También se le sugiere trabajar con base a las edades y talento de cada alumno para lograr la parte estética de la expresión y la apreciación.

De igual forma se sugiere al docente que permita que los alumnos se organicen para elaborar el guion, escenografía, vestuarios y organización de la producción.



FUENTES DE CONSULTA

Video “¿Cómo hacer un guion teatral”, disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=7ya1MkQmbV0>



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Esta estrategia busca relacionar el uso del tacto con la creatividad del alumno, así como la capacidad realizar una secuencia de pasos para llegar a crear un dibujo en concreto, en donde el alumno interactúa con sus dedos y materiales diversos que pueda obtener de su comunidad.



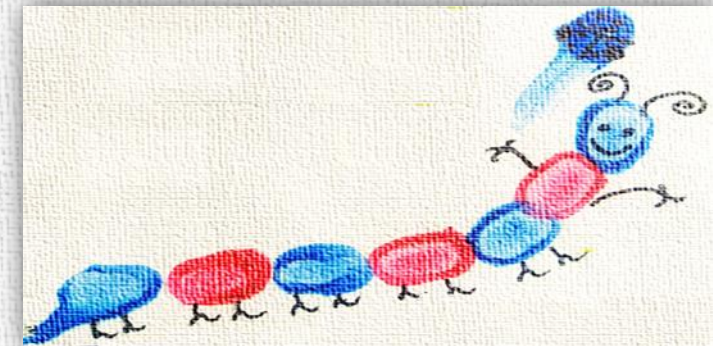
ALCANCE PEDAGÓGICO

A través de esta estrategia el alumno relacionará los elementos que ofrece su comunidad que pueden ser usados como colorantes o material para pintar como las rocas o madera, también el alumno desarrollará su creatividad para expresar sus opiniones e ideas entorno a un tema en específico.

ROL DEL FACILITADOR

El papel del docente es en un principio realizar una investigación sobre los elementos primordiales que ofrece la comunidad y que le podrán servir para aplicarlos en la estrategia.

También debe seleccionar un tema guía para que los alumnos puedan desarrollar sus dibujos, así como también debe especificar con que materiales se usará para que los alumnos lo tengan con anticipación y de ser necesario se establezcan mecanismos para que todos los alumnos puedan participar.



COMENZAMOS

- Dialoguen acerca de las características y texturas que sienten cuando palpan alguna pared, algún suelo, alguna rama o planta, etc.
- Presente el video “Como hacer pintura casera”.
- Elija un tema central para realizar los dibujos con sus huellas digitales.
- Preparen los materiales adicionales que se usarán para dar los detalles finales a cada dibujo.

AVANZAMOS

- Utilicen sus huellas para realizar las bases del dibujo, pueden utilizar pintura digital, vinil o en su caso materiales naturales como barro, arena, lentejas, etc.
- Vayan realizando el proceso de creación paso por paso en la hoja hasta llegar a completar el dibujo, utilizando los diferentes tamaños de sus dedos para dar mejores bases.

CONCLUIMOS

- En cada dibujo realizado, realice los retoques finales con lápices de colores, crayolas o plumones de punta fina.
- Junten todos sus dibujos para realizar una presentación tipo galería o si lo prefieren realicen un álbum con el nombre “Digigarabatos”.
- Presenten sus trabajos ante la comunidad educativa.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Ciencias Naturales
- Geografía
- Historia
- Formación Cívica y Ética



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Es una estrategia que busca que el alumno se desarrolle creativamente y pueda expresar su conocimiento del espacio geográfico que le corresponda presentar, así como la cultura de aquel lugar, sus platillos típicos y por supuesto su historia. Para la realización de cada postal se utilizarán diversas técnicas de dibujo que van desde el puntillismo, el uso de sombras y degradado, hasta la pintura con acuarela y con vinil.

ALCANCE PEDAGÓGICO

Con esta estrategia el alumno conocerá primeramente las características históricas, culturales, geográficas, naturales y sociales de cada lugar que se represente cada semana en las postales que se enviarán al buzón artístico, de igual manera el alumno podrá expresar su creatividad y reconocerá las diferentes técnicas de dibujo que aplicará en cada postal.

ROL DEL FACILITADOR

El papel del docente es poder investigar las diferentes técnicas que componen a la pintura y poderlas adaptar al contexto del alumno, así como poder hacer aportaciones sobre las características históricas, culturales, geográficas, naturales y sociales de cada lugar que se realizará en cada postal.





COMENZAMOS

- Dialoguen acerca del uso de las cartas y las postales de los lugares que la gente manda cuando visita algún lugar.
- Escoja un lugar del cual van a realizar esa semana la postal, puede empezar con lugares conocidos de la comunidad, para ir avanzando a las demás ciudades, municipios, estados y países.

AVANZAMOS

- Veán videos documentales, lean textos, hagan entrevistas, etc., acerca de las características históricas, culturales, geográficas, naturales y sociales del lugar que eligieron.
- También vean videos sobre las diversas técnicas de dibujo y pintura, que les servirá para hacer sus postales.
- Realicen la postal del lugar escogido.

CONCLUIMOS

- Coloquen en un buzón creado por el grupo las postales y repártanlas aleatoriamente para que puedan ser apreciadas. Si lo desean pueden repartir entre grupos las postales, a modo que se haga la interacción con los demás alumnos.
- Al finalizar cada semana, deberán dialogar acerca de las características de los lugares que conocieron en la realización de cada postal y agruparlas a modo que puedan ser expuestas en algún espacio ante toda la comunidad educativa, como lo es la estrategia del museo escolar.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Ciencias Naturales
- Geografía
- Historia



RECURSOS DIDÁCTICOS

- 🌸 Recortes
- 🌸 Libros de historia, geografía y atlas
- 🌸 Cartulinas
- 🌸 Papel cascarón
- 🌸 Resistol
- 🌸 Plumones
- 🌸 Colores
- 🌸 Crayola
- 🌸 Mapas
- 🌸 Proyector
- 🌸 Equipo de audio
- 🌸 Laptop
- 🌸 Fotos
- 🌸 Estampas
- 🌸 Tijeras
- 🌸 Caja de cartón o madera para el buzón



SUGERENCIAS

Las postales pueden ser planeadas a tal modo que el alumno tenga una de su comunidad, una de su ciudad capital y de todos los municipios del estado de Tabasco, de ahí podrán avanzar a los demás estados de la república y las ciudades más importantes del mundo, así como también pueden realizar postales acerca de los acontecimientos más relevantes en la historia del estado y del país.



FUENTES DE CONSULTA

*Video "¿Cómo crear una postal?", disponible en:
<https://www.youtube.com/watch?v=V9HkVWX0-TQ>
Video "¿Cómo hacer sobres?", disponible en:
https://www.youtube.com/watch?v=-MN2R-I_ph8*



ASIGNATURA



EDUCACIÓN FÍSICA



Estamos convencido de que el presente y el futuro de México están en los niños y jóvenes. Si logramos darles las herramientas que necesitan para triunfar, nuestro país será más próspero, justo y libre.

En la escuela primaria, la educación física constituye una forma de intervención pedagógica que se extiende como práctica social y humanista, que estimula las experiencias de los alumnos, sus acciones y conductas motrices expresadas mediante formas intencionadas de movimiento; es decir, favorece las experiencias motrices de los niños, sus gustos, motivaciones, aficiones y necesidades de movimiento, canalizadas tanto en los patios y áreas definidas en cada escuela primaria del país, como en todas las actividades de su vida cotidiana.

Desde el área de influencia de la educación física, se pretende coadyuvar con el colectivo docente de escuelas multigrado que presentan algún rezago educativo focalizado en la lecto-escritura y el pensamiento lógico matemático, ya que a través de las actividades motrices como los juegos y otras formas de la manifestación del movimiento dentro de la clase de educación física o fuera de ella, se puede impactar de manera pedagógica en el desarrollo de aprendizajes académicos en la niñez y adolescencia escolar.

Al impulsar el desarrollo de los alumnos, los profesores también nos desarrollamos, ya que el crecimiento y la maduración son tareas compartidas y en constante construcción que valen la pena emprender todos los días si se quiere vivir una vida más humana, plena y feliz.





RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA CON ESPAÑOL

- ❖ **La acción de leer, comprender e identificar su nombre, sus pertenencias y darle a la escritura un valor sonoro a partir de la revisión de textos.** A través de que el niño adquiera elementos para crear una conciencia de sí, mediante estrategias didácticas relacionadas con su esquema corporal para que identifique de manera más clara esta noción de sí. El cuento motor y la utilización del ritmo interno desde los primeros años de la educación primaria complementan estos contenidos.
- ❖ **Mejorar las formas de comunicación.** Al hacer que el alumno se exprese y comunique de manera clara y fluida se enfatiza la importancia de adquirir un lenguaje no sólo comunicativo, sino también expresivo, que permite mejorar la comunicación a través de la expresión corporal y por consiguiente las relaciones humanas.

RELACIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA CON MATEMÁTICAS

- ❖ **Forma, espacio y medida.** La corporeidad, como expresión global de la persona, permite identificar las nociones básicas de forma, espacio y medida, ya que las nociones geométricas se construyen a partir de la percepción del entorno.
- ❖ **Significado y uso de los números.** En este aspecto se ponen a prueba las nociones básicas del símbolo en el niño; ante ello, la utilización del juego sensorial y posteriormente el simbólico les permite la posibilidad de incorporar a sus experiencias lúdicas la capacidad de asociar estas nociones abstractas.
- ❖ **Manejo de la información.** Se logra realizando diversas actividades, como circuitos de acción motriz, rallys, talleres, concursos, torneos recreativos, ferias deportivas, actividades relacionadas con el uso de las tecnologías, representaciones teatrales, entre otras, en donde los alumnos deben buscar información, ya sea para obtener pistas o para demostrar y participar en actividades colectivas y de socialización.



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Un cuento motor es un cuento jugado y vivenciado de manera colectiva, con unas características y unos objetivos propios.



ALCANCE PEDAGÓGICO

El cuento motor es un eslabón previo al cuento escrito, y puede ir paralelo al cuento narrado, incide directamente en la capacidad expresiva de los niños (primero se interpreta cognitivamente y luego se interpreta motrizmente).

El niño, cuando ejecuta el cuento motor, se convierte en protagonista absoluto, es una fuente motivadora que despierta en los niños el interés por descubrir historias y personajes, les ayuda a introducirse en los caminos sorprendentes de los libros.

El docente logrará que los alumnos tengan un acercamiento a la lectura y la escritura de forma vivencial y motivadora. Se va leyendo y realizando al mismo tiempo la representación mediante la expresión corporal y la verbalización sonora de todos los personajes que intervienen en él, como personas, animales, objetos y fenómenos naturales.



ROL DEL FACILITADOR

- 🌸 El docente deberá conocer muy bien el cuento, con el fin de mantener una dinámica flexible pero sin perder de vista los objetivos.
- 🌸 Disponer previamente del material que se vaya a utilizar y preparar su ubicación y utilidad.
- 🌸 Disponer de un espacio amplio y/o abierto (aula, patio pedagógico, campo, etc.).
- 🌸 Integrarse como uno más en la práctica de la actividad.



COMENZAMOS

- ✦ Haga una selección previa de los materiales (cuentos, leyendas, historias, etc.).
- ✦ Elabore un instructivo para poder guiar a los alumnos de grados superiores, mientras se atiende a los alumnos más pequeños.
- ✦ La sesión deberá seguir una estructura dividida en tres partes (fase de animación, fase principal o de desarrollo de la actividad, y vuelta a la calma).
- ✦ Situar las estaciones de acuerdo a las partes del cuento: inicio, desarrollo y cierre.



AVANZAMOS

- ✦ Forme equipos con alumnos de diferentes grados escolares.
- ✦ Se comenzará caminando junto con el grupo de alumnos a la primera estación que corresponde a la fase inicio del cuento, los alumnos serán guiados por el narrador (docente u alumno).
- ✦ Los niños se desplazarán de una estación a otra imitando los personajes o cantando y jugando según lo indique el cuento (utilizar cuentos breves que pueden ser creados por el maestro, integrando en él cantos y juegos).
- ✦ Otorgue a los alumnos del tercer ciclo el instructivo, para que vayan realizándolo a la par con su implementación, de igual modo fortalecerá la escritura y redacción de los diferentes portadores de texto.
- ✦ Realicen la lectura, dándoles la oportunidad a los alumnos de grados superiores que ayuden a sus demás compañeros.



CONCLUIMOS

- Después de realizar la lectura se recupera la experiencia tenida, los niños explicarán de qué trata el cuento y después se les pide que hagan un texto con palabras y dibujos, luego cada uno de ellos explicará lo que escribió o dibujó.
- Una vez finalizada la sesión, podemos mantener una charla con los niños (sentados en coro) y trabajar así otros contenidos más relacionados con la comprensión y expresión oral.
- Programe la utilización de ese material didáctico a futuro y realice una calendarización.
- Pueden realizar una exposición final de la actividad realizada a lo largo del trimestre o del ciclo escolar.

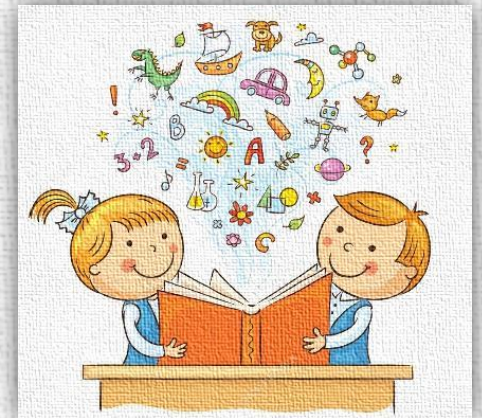


RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español.
- Educación Artística.
- Formación Cívica y Ética.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Papel Bond
- Colores
- Plumones
- Cinta
- Cuento corto
- Material específico para la realización del material didáctico de la sesión.

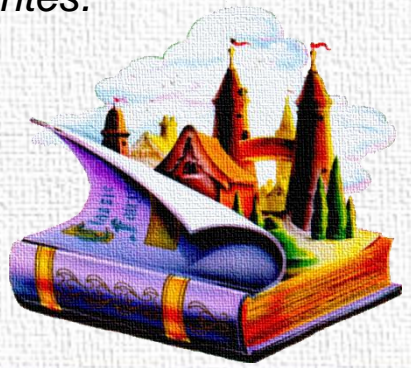


SUGERENCIAS

La lectura del cuento motor la puede utilizar con todos los grados, para ello, deberá aumentar el grado de dificultad en la lectura.

Considere la opinión de cada alumno para las próximas lecturas (temas que sean de su interés), las cuales puedes adaptar al cuento motor.

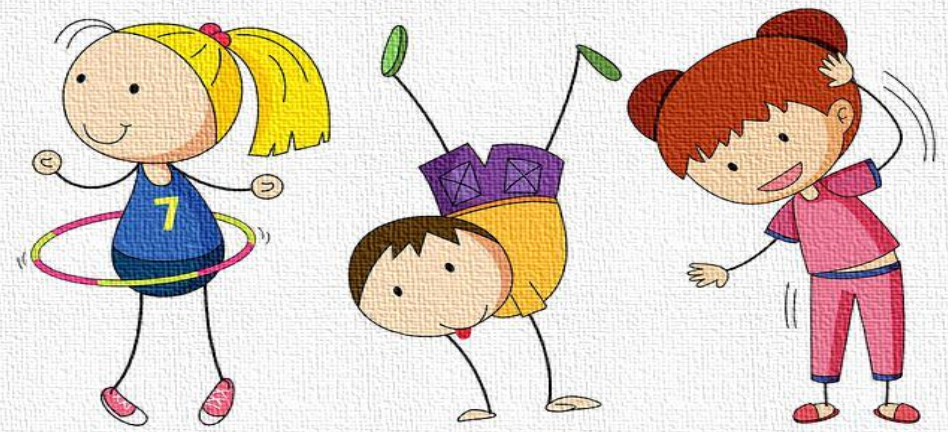
Puede adaptar temas de diferentes asignaturas, para hacer las clases más interesantes.



FUENTES DE CONSULTA

Cuento motor disponible en:
<https://youtu.be/S9z530LfYaw>

Programas de estudio de Educación Física 2009 disponible en:
<https://efmexico.files.wordpress.com/2008/02/programa-de-primaria-1c2b0.pdf>



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

El juego permite poner en el centro de la actividad pedagógica a los alumnos y a sus necesidades formativas, sirve para relacionarse, colaborar y compartir, el juego motriz construye el reforzamiento y vinculación de los conocimientos obtenidos en el aula, por medio de las actividades al aire libre.

Los cantos permiten desarrollar en el niño la verbalización que es fundamental para la comunicación oral, pone en juego la imaginación y permite a través del movimiento y la expresión corporal mejorar la coordinación motora, sentando las bases para un mejor control corporal encaminado a su coordinación motriz fina que se manifestará mediante la escritura.



ALCANCE PEDAGÓGICO

Organizar los conocimientos en redes de significados creadas a partir de la experiencias, es decir, de conocimientos previos. Sobre estas redes se construyen aprendizajes posteriores, se comprenden nuevas situaciones, se plantean y solucionan problemas, lo que implica habilidad para organizar representaciones mentales que permiten re significarlo, es decir, se va ir construyendo el conocimiento.



Aprender a través de cantos y juegos llena de entusiasmo a los niños y es el proceso natural en el que las prácticas continúan desde la mañana hasta la noche. El niño no encuentra la angustia que frecuentemente acompaña el aprendizaje por los métodos convencionales. El ambiente es ideal, aumenta el entusiasmo y se practica más y más.





ROL DEL FACILITADOR

- ✿ Procurar que las experiencias sean positivas para los niños.
- ✿ Proponer actividades que estén a su alcance y evitar sobrecargas y ejercicios contraindicados.
- ✿ Disponer de un espacio amplio y/o abierto (aula, patio pedagógico, campo, etc.).
- ✿ Integrarse como uno más en la actividad.

COMENZAMOS

En esta situación didáctica los alumnos van a crear los patrones de movimiento secuenciados, como respuesta al ritmo de la canción que se les presentará. Las combinaciones de movimientos deberán ser sencillas al inicio y creativas al final.

- ✿ Definir las actividades donde se usarán los cantos y juegos.

Algunos de los juegos y actividades que se recomiendan son:

- ✿ Los refranes
- ✿ Buscando la sílaba correcta
- ✿ Canto "Mi pollito"
- ✿ Canto "Cuando marchan las hormigas"
- ✿ Canto "Jugando, jugando aprendo"
- ✿ Juego "Olas y tsunamis"
- ✿ Canto-juego "Un trenecito"



AVANZAMOS

Empezaremos moviendo todas partes del cuerpo, a manera de calentamiento.

- ✿ Formar equipos tomando en cuenta todos los grados o equipos por grados.
- ✿ Hacer un cancionero (deben inventar alguna canción y un juego para jugar en clases) esto permitirá desarrollar la escritura, lectura y la creatividad.



- ✿ Cuando estén cantando la canción los alumnos podrán proponer movimientos y formas de animar los juegos y cantos.

CONCLUIMOS

- ✿ Al terminar las actividades se puede hacer una rueda de lluvia de ideas de los temas abordados durante la actividad, así, conocer la opinión de los niños.
- ✿ Es necesario resaltar que los beneficios saludables de la actividad física se alcanzan ejerciéndola y no buscando altos niveles de excelencia o comparando los movimientos propios con los de otro compañero.



RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- ✿ Español, pidiéndoles que realicen un Cancionero.
- ✿ Matemáticas, al momento de cantar y jugar.
- ✿ Ciencias naturales, historia, etc.
- ✿ Educación Artística, expresa, por medio del cuerpo sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música. Representa, mediante la expresión corporal, movimientos de animales.





RECURSOS DIDÁCTICOS

Para la realización de los actividades de cantos y juegos se debe considerar materiales como: aros, pelotas, globos, conos, fichas, etc.

SUGERENCIAS

Las clases de educación física las podemos tomar como una forma amena de preparar nuestras situaciones didácticas y vincularlas a contenidos académica; si tomamos en cuenta una rutina diaria de activación física y consideramos la hora de recreo, nuestras alumnas estarán en perfectas condiciones físicas y mentales para lograr aprendizajes significativos.

La recomendación, como forma de promover la salud y como un apoyo para el aprendizaje, es que los alumnos realicen actividad física leve o moderada por lo menos 30 minutos por día.

preferentemente todos los días de manera continua ya sea como clase, como cantos y rondas, como juegos, pero lo más importante es que el docente esté consciente de que esta actividad puede vincularla con sus contenidos académicos favoreciendo y estimulando el aprendizaje.



FUENTES DE CONSULTA

Beneficios de la Educación Física, rendimiento escolar y actividad física:

<https://www.editorialmd.com/blog/beneficios-de-la-educacion-fisica>



DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA ESTRATEGIA

Las estaciones del conocimiento permite reforzar conocimientos a través de la discusión y análisis que surgen en cada equipo entre los participantes, entre los equipos y el docente, en las actividades de cada estación.

ALCANCE PEDAGÓGICO

La aplicación de esta estrategia ayuda al alumno a desarrollar el ingenio, la astucia, la disposición, sus destrezas físicas, además de sus habilidades cognitivas y emocionales, también se logra el trabajo en equipo, donde se pone de manifiesto la coordinación en la ejecución de las actividades prácticas y el acuerdo para lograr el objetivo a las actividades planteadas con un nivel de responsabilidad compartida.

ROL DEL FACILITADOR

El papel del docente es establecer las reglas para la actividad de estaciones del conocimiento, así como disponer previamente del material que se vaya a utilizar en cada estación, también debe monitorear cada estación durante la aplicación de la estrategia y asegurar la participación de cada alumno.



**COMENZAMOS**

- ❖ Haga una selección previa de las actividades que formarán parte de las estaciones, así como los materiales a utilizar.
- ❖ Elabore instrucciones para poder guiar a los alumnos de los grados superiores, mientras se les explica los alumnos más pequeños.
- ❖ Establezca cada estación de acuerdo al espacio en el que se trabajará la actividad. Es importante prever con el material a utilizar como, cuerdas para saltar, aros, costales, ya que este material será utilizado como obstáculos para llegar a la siguiente estación.

AVANZAMOS

- ❖ Integre a los alumnos en equipos asegurándose que exista una distribución equitativa con alumnos de diversos grados escolares.
- ❖ Elijan a un capitán de equipo para que sea quien los guíe en cada estación.
- ❖ Cada equipo debe ir a una estación diferente, no pueden compartir la misma estación. El objetivo de cada estación es poderla completar en el menor tiempo posible.
- ❖ Participen de manera colaborativa en cada estación, dándole la oportunidad a cada integrante del equipo a representarlos en alguna estación.
- ❖ Luego de terminar las actividades de una estación deben trasladarse a la siguiente.
- ❖ Realicen un registro anecdótico por equipo de la experiencia de cada participante en cada estación.
- ❖ A la par pueden llevar el registro de los tiempos de cada equipo, así como la distribución de los alumnos que participan en cada estación.



CONCLUIMOS

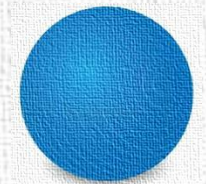
- Reúna a todos los equipos en la estación final para que se dé lectura al registro anecdótico y a su vez se pueda dar la participación de los alumnos sobre sus puntos de vista de cada estación.
- Revisen las estadísticas de cada equipo y designe al equipo ganador que será aquel que tenga menos tiempo acumulado.
- Otorgue una premiación simbólica al equipo ganador y decidan la fecha para la próxima aplicación de las estaciones.

RELACIÓN CON OTRAS ASIGNATURAS

- Español
- Matemáticas
- Ciencias Naturales
- Formación Cívica y Ética
- Educación Artística

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Aros
- Costales
- Cuerdas para saltar
- Tijeras
- Globos
- Pelotas
- Balones
- Conos
- Paliacates
- Hilo grueso
- Gises
- Cartulinas
- Colores
- Plumones
- Dados
- Botellas
- Cartón
- Llantas recicladas





SUGERENCIAS

Estaciones del conocimiento es una actividad recreativa y a su vez educativa que se puede realizar dentro o fuera de un centro educativo, además de aplicar la actividad en el salón de clases, despejando las sillas alrededor de las paredes, también tiene la particularidad de vincular cualquier materia a las actividades establecidas, es importante despejar el área afuera en caso que sea fuera del salón donde se montarán las estaciones, y que tenga cierta dificultad a la hora de correr, como caminos en zigzag, material como obstáculos para llegar a cada estación.

La actividad se presta a que se realice también integrando a padres de familia.

Es prioritario lograr que cada alumno se involucre con su equipo, así como en las actividades que se realizan en las estaciones y en el trabajo colaborativo del mismo.



FUENTES DE CONSULTA

Ejercicio en Circuito, disponible en:
https://www.tresarroyos.gov.ar/recursos/Capacitacion_deporte/1088_ejercicios_en_circuito.pdf

Entrenamiento por estaciones, disponible en:
<http://mariafernandaospinapulgarin105.blogspot.com/2014/06/entrenamiento-por-estaciones.html>



- 🌸 De la Rosa, A. (2017). *Manual del alumno “Aprendiendo las matemáticas con la música”*. México: Tabasco.
- 🌸 Espiñera Caderno, S. (2000). *Una aplicación de la enseñanza afectiva: Las estaciones de aprendizaje*. Instituto Cervantes de Varsovia.
- 🌸 Jolibert, J. (2003). *Crear condiciones facilitadoras de aprendizajes en interrogar y producir textos auténticos*.
- 🌸 Freire, P. (2012). *Pedagogía de la autonomía. Saberes necesarios para la práctica educativa*. Siglo XXI. México.
- 🌸 Frola, P. & Velásquez, J. (2011). *Competencias docentes para...La evaluación cualitativa del aprendizaje*. Centro de Investigación Educativa y Capacitación Institucional. México: D. F.
- 🌸 Prieto, (2012). *Estrategias de Enseñanza-Aprendizaje*.
- 🌸 Rincón-Gallardo, S. (2019). *Liberar el aprendizaje: El cambio educativo como movimiento social*. Libros Grano de Sal, S. A. de C. V., Primera Edición. pp. 49-108. México: Ciudad de México.
- 🌸 Secretaria de Educación Pública (2005). *Propuesta Educativa Multigrado*. México: D. F.
- 🌸 Secretaria de Educación Pública (2015). *Propuesta Educativa Multigrado. Reorganización Curricular. Primaria*. México: Tabasco.
- 🌸 Secretaria de Educación Pública (2013). “Las estrategias y los instrumentos de evaluación desde el enfoque formativo” Libro 4, en: *Las Herramientas para la evaluación en Educación Básica*. México: D.F.
- 🌸 Uttech, M. (2001). *Imaginar, facilitar, transformar: Una pedagogía para el salón multigrado y la escuela rural*. Editorial Paidós Mexicana, S. A. Segunda reimpresión: 2011. pp. 94-116. México: D. F.
- 🌸 Weiss, E. (2019). *Revista Mexicana de Investigación Educación. RMIE, Abril-Junio, 2019, Volumen 24, Número 81. ISSN: 14056666. disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_serial&pid=1405-6666&lng=es&nrm=iso*

PROPUESTA
EDUCATIVA
MULTIGRADO
TABASCO
ESTRATEGIAS
INTEGRADORAS

Anexos: <https://educaciontabasco->

[my.sharepoint.com/:f:/g/personal/tecnicoprimary_correo_setab_gob_mx/EildKBbj3jdKgYOdwBKSnrkBQx2UGvFOzfRLe1ue-EDc8w](https://educaciontabasco-my.sharepoint.com/:f:/g/personal/tecnicoprimary_correo_setab_gob_mx/EildKBbj3jdKgYOdwBKSnrkBQx2UGvFOzfRLe1ue-EDc8w)



ESCANÉAME





EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN

**PROPUESTA
EDUCATIVA
MULTIGRADO
TABASCO
ESTRATEGIAS INTEGRADORAS**

